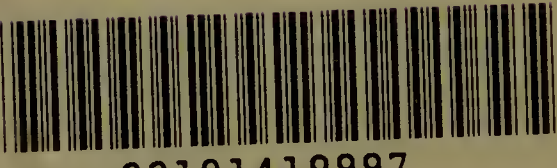
C II. b
19


22101419997

Med
K9141

BIBLIOTHÈQUE NOUVELLE
2 francs le volume

ERNEST FEYDEAU

L'ART DE PLAIRE

ÉTUDES D'HYGIÈNE, DE GOUT ET DE TOILETTES

DÉDIÉES AUX JOLIES FEMMES DE TOUS LES PAYS DU MONDE



PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS
RUE AUBER, 3, PLACE DE L'OPÉRA

LIBRAIRIE NOUVELLE
BOULEVARD DES ITALIENS, 15, AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT

MDCCCLXXIII

LOUIS DEBACQ
Pharmacien de 1re Classe

L'ART DE PLAIRE

MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS

OUVRAGES

D'ERNEST FEYDEAU

Format grand in-18

ALGER. Étude (2e *édition*) .... 1 vol.
LES AMOURS TRAGIQUES (2e *édition*) .... 1 —
UN COUP DE BOURSE (comédie) .... 1 —
UN DÉBUT A L'OPÉRA (4e *édition*) .... 1 —
MONSIEUR DE SAINT-BERTRAND (3e *édition*) .... 1 —
LE MARI DE LA DANSEUSE (3e *édition*) .... 1 —
LE SECRET DU BONHEUR (2e *édition*) .... 2 —
LE ROMAN D'UNE JEUNE MARIÉE (7e *édition*) .... 1 —
LA COMTESSE DE CHALIS (6e *édition*) .... 1 —
FANNY (*Nouvelle édition*, avec une préface de l'auteur) .... 1 —
DANIEL (*Nouvelle édition*) .... 2 —
SYLVIE (*Nouvelle édition*) .... 1 —
CATHERINE D'OVERMEIRE (*Nouvelle édition*) .... 1 —
LES QUATRE SAISONS .... 1 —
MONSIEUR DE SAINT-BERTRAND (comédie) .... 1 —
DU LUXE, DES FEMMES, DES MŒURS, DE LA LITTÉRATURE ET DE LA VERTU .... 1 —
LES AVENTURES DU BARON DE FÉRESTE—COMMENT SE FORMENT LES JEUNES GENS (3e *édition*) .... 1 —
LE LION DEVENU VIEUX (3e *édition*) .... 1 —
L'ALLEMAGNE EN 1871 — IMPRESSIONS DE VOYAGE (2e *édition*) 1 —
L'ART DE PLAIRE .... 1 —

CLICHY. — Impr. PAUL DUPONT et Cie, rue du Bac-d'Asnières, 12.

L'ART DE PLAIRE

ÉTUDES

D'HYGIÈNE, DE GOUT ET DE TOILETTES

DÉDIÉES AUX JOLIES FEMMES

DE TOUS LES PAYS DU MONDE

PAR

ERNEST FEYDEAU



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS

UE AUBER, 3, PLACE DE L'OPÉRA

LIBRAIRIE NOUVELLE

BOULEVARD DES ITALIENS, 15, AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT

1873

Droits de reproduction et de traduction réservés

WELLCOME INSTITUTE
LIBRARY

Coll.	welMOmec
Call	
No.	QT

L'ART DE PLAIRE

I

L'un des rêves les plus amoureusement caressés de ma vie littéraire fut de fonder un journal de modes. Je m'empresse de déclarer, dès à présent, que je n'avais pas la plus légère intention de faire concurrence aux petits papiers illustrés qui sont connus pour s'occuper de ces matières. Mon recueil, publié dans le format in-octavo, pa-

raissant une fois par semaine, et rédigé par moi tout seul, n'aurait été accompagné d'aucunes planches ni décoré d'aucunes réclames. Dans mon idée, il devait être conçu et exécuté, avec l'aide de Dieu, moins dans un but commercial que didactique, et sous une forme exclusivement littéraire. J'aurais tâché de le faire extrêmement intéressant, amusant même, et je crois que cela ne m'aurait pas été difficile ; on se tire généralement bien des entreprises qui nous plaisent, et je conviens avoir eu de tout temps une inclination décidée pour les moindres détails qui concernent le goût, la personne, les soins et les ajustements du beau sexe. Si je ne craignais pas d'être accusé de faire des jeux de mots dans le

genre folâtre, je dirais même ici que, pour moi, s'il existe un plaisir plus grand que celui de déshabiller les femmes, c'est incontestablement le plaisir de les habiller.

La seule cause qui m'empêcha de réaliser ce rêve charmant, fut le manque absolu de capital. On ne fonde malheureusement pas une revue sans argent. L'imprimeur, le marchand de papier, le fermier des annonces, ont rarement la patience d'attendre que les abonnés assiégent le guichet d'un journal pour y présenter leurs mémoires. Il ne suffit donc pas d'avoir une excellente idée littéraire, de la croire fructueuse, et de se sentir assez fort pour en tirer tout le parti possible; il faut trouver un bailleur de fonds. Le capital qui m'était indispen-

sable ne constituait pas une bien grosse fortune, cinquante mille francs environ ; il ne me fut pas plus facile de me le faire offrir que s'il s'était agi de plusieurs centaines de millions. A toutes mes demandes et sollicitations, les infâmes capitalistes que je compte dans le nombre de mes amis, et que la Commune a négligé de fusiller, — elle n'a rien su faire de bon, cette Commune ! — opposaient invariablement la même réponse dilatoire : « Mon idée était excellente ; on la croyait appelée au plus légitime succès ; il ne serait pas une femme digne de ce nom dans le monde entier qui ne s'empresserait de s'abonner à mon recueil, ne se croirait heureuse d'en faire sa lecture favorite. Mais la guerre... les affai-

res... la continuation du provisoire... » bref, on n'avait pas de fonds disponibles. Et moi, je restais là, Gros-Jean comme devant.

Encore une fois, le motif qui m'avait conduit à faire auprès de mes amis des démarches si contraires à mes goûts et à mes habitudes, ne provenait pas du désir de faire une concurrence quelconque aux différents recueils de même nature qui existent. Je les trouve simplement nauséabonds, tous sans exception. Le moins mal rédigé d'entre eux n'est même pas lisible. Aucun d'eux ne dit rien de ce qui pourrait intéresser la plus belle et la plus intéressante partie du genre humain. En revanche, on croirait que, de temps immémorial, ils se

sont tous donné le mot pour traiter, dans la langue la plus dépourvue d'esprit et la plus vulgaire, les sujets qui ne peuvent captiver l'attention que du rebut des couturières. Il ne s'agit point, en effet, pour les femmes mondaines, intelligentes, toutes jeunes, jolies, et qui passent pour avoir du goût, les femmes de *high-life*, comme disent les Anglais, il ne s'agit point de savoir le nombre de *ruchés* ou de volants que telle faiseuse en renom a l'idée d'imposer aux robes de ses clientes. Cette question et toutes celles du même genre méritent d'être reléguées entre les annonces des maisons à louer et celles des chevaux à vendre, à la quatrième page des journaux. Il s'agit de créer un recueil dont le but avoué soit

de refaire l'éducation des femmes, de former, de développer leur goût, de leur apprendre à soigner leur précieuse personne dans tout son entier, et à la vêtir de manière à faire valoir, à mettre en belle lumière tous ses avantages. Il s'agit d'empêcher les jeunes et jolies femmes de tous les pays du monde de donner dans les travers et les ridicules de toilettes qui, depuis dix ans, ne leur ont malheureusement pas fait peu de tort dans l'esprit des hommes. C'est une chose pénible, mais qu'il n'est pas absolument inutile de dire aujourd'hui ; il est temps de prêcher aux femmes l'art de ne pas continuer à s'enlaidir. Je sais bien qu'elles le font dans le louable but de nous plaire, et cela me touche jusqu'aux larmes.

Mais, pour ma part, je préférerais les voir se respecter un peu plus elles-mêmes. Et c'est pourquoi j'avais l'idée que j'ai encore, — de les y inciter et de les y aider.

Ici, il ne faut pas que les esprits malveillants s'avisent d'objecter « qu'un homme, et, surtout un homme sérieux, lettré, grave, comme on sait que je le suis, n'a pas qualité pour donner son avis sur les matières délicates, aussi épineuses que légères, du goût, du bon ton, des ajustements féminins, de l'hygiène spéciale qui concerne nos compagnes. » Les femmes se jalousent, se détestent entre elles, cherchent constamment à se nuire. Elles ont, généralement, aussi peu d'études que d'observation. Je les crois toutes, y compris les

plus illustres, absolument incapables de prendre de haut une question, même une question de mode, de costume ; de dégager la philosophie des moindres détails de toilette, dont l'ensemble constitue la préservation de la beauté. Sans oser me permettre de les critiquer, j'affirme qu'elles ont une manière de se juger entre elles, même de s'admirer, de s'aimer, qui n'est pas la bonne, qui n'est pas celle des gens sensés. Je ne les trouve pas compétentes pour aucune des choses qui ressortissent de leur sexe. C'est l'affaire des hommes, cela. En effet, pour revenir à ce qui me concerne, c'est parce que je suis homme que j'aime les femmes. Et il faut les aimer pour les conseiller. C'est parce que je suis sérieux

que je pourrai traiter sérieusement de toute chose, même des matières qui passent à tort pour oiseuses auprès des gens superficiels. C'est, enfin, parce que je suis grave, que je pourrai me faire écouter, en parlant de chiffons, avec l'autorité et la gravité convenables. Il n'est pas du tout nécessaire d'être inepte, sans lettres, et d'écrire un français de couturière pour parler congrûment des mille jolies choses qui intéressent les femmes. J'ai la prétention de les intéresser, en leur parlant avec intelligence, autant et plus que ne le font les fabricantes de réclames, et en bon langage, en homme de goût, des choses qui leur plaisent. J'y suis plus compétent que d'autres, mon inclination y étant. Et d'ail-

leurs, oublie-t-on que, dans ces derniers temps, à partir du moment où il se fit une rénovation véritable dans le costume des femmes, ce ne furent pas des femmes, mais des hommes qui méritèrent d'attacher leurs noms à cette rénovation? Trois hommes, trois artistes, doués de cet instinct, ou de ce sentiment particulier qui est indispensable à quiconque, dans quelque genre que ce soit, se proposent la beauté pour but : MM. Worth, Aurelly, Pingat, le premier surtout, en montant, à Paris, des ateliers spécialement consacrés à l'habillement des femmes, firent plus, en quelques années, pour diriger les modes nouvelles dans le sens du goût et du confortable, que n'auraient pu le faire en un siècle les coutu-

rières les plus renommées. M. Worth est célèbre aujourd'hui dans tout l'univers et mérite de l'être. Il ne manque rien à sa réputation, car il a été charivarisé, tourné en ridicule, et envié, comme bien des novateurs, même des hommes de génie, auraient voulu l'être. Esprit inventif et, avant tout, soucieux de la grâce et de la beauté, il n'a pas permis que la mode, cette déesse toujours inconstante, parfois ridicule, continuât à s'égarer, comme elle le fait trop souvent, dans le sens de la laideur et de la difformité. Avec un mannequin placé devant lui, quelques mètres d'étoffes choisies avec le discernement le plus rare, et une pelote d'épingles, il improvise, il compose, il invente, tirant tout ce qu'il fait de son

inspiration. Je m'arrête, parce que, à l'époque affreusement et bêtement sceptique où nous avons le malheur de vivre, il est devenu radicalement impossible de faire l'éloge de personne, même d'un *couturier*, sans être immédiatement soupçonné et accusé, par des hommes purs, de se rendre coupable du crime irrémissible de réclames intéressées. Or, M. Worth n'ayant, que je sache, pas plus besoin de réclames que moi, je ne ressens la nécessité d'en faire à autrui, je me prive volontairement du plaisir de continuer à parler de lui. Le peu que j'en ai dit n'était à d'autres fins que de prouver qu'il faut indispensablement être homme pour savoir habiller les femmes. Mais, avant de pousser plus loin cette dé-

monstration, je me vois obligé de revenir un peu sur mes pas afin de mieux montrer combien était grande l'opportunité du recueil que j'avais l'idée de fonder. Que mes lectrices se rassurent. Je n'éprouve pas la moindre velléité d'emboiter le pas de mon confrère Sardou et de célébrer, après lui, *la sainte mousseline*. Je suis, avant toute chose, un homme épris de luxe, d'art, de beauté! La vulgarité me fait horreur. Je n'aime ni ce qui est simple, ni ce qui est économique, ni ce qui sent la femme de ménage, ni la mousseline, ni l'indienne, ni rien enfin des vilaines choses qui plaisent tant à nos bons amis les Prussiens. Et c'est précisément parce que je suis tel, et que je m'en vante, qu'il ne m'a pas fallu peu de

philosophie pour avaler les modes et les évolutions auxquelles s'est livrée la mode depuis tantôt vingt ans que le désir d'apprendre m'a poussé à m'occuper d'elle. Les femmes subissaient alors le despotisme sans nom de la crinoline. Elles se suspendaient autour de la taille de vilaines cages en fer qui, étant recouvertes d'étoffe, les faisaient ressembler à des sonnettes. A toutes les observations les plus respectueuses que les hommes sensés se permettaient de leur adresser, elles répondaient invariablement, et avec des airs de victimes, qu'il n'existait pas au monde de moyen de s'habiller convenablement sans crinoline, que la crinoline seule, et la cage en fer étaient capa-

bles de leur donner du charme, de la grâce, — j'allais presque dire du *chic* — et qu'il fallait que les hommes en prissent leur parti.

II

C'était en vain alors qu'on objectait, avec toutes sortes de circonlocutions serviles, et même en se mettant à deux genoux, par terre, c'était donc en vain, dis-je, qu'on objectait que depuis Ève, notre arrière-grand'mère, laquelle, comme on sait, ne se vêtissait que de ses blonds cheveux, avec l'adjonction d'une feuille de figuier, les femmes, jusqu'à nos jours, avaient toujours su, en tout temps et dans tous les pays du

monde, même en France, se passer de crinoline, et n'en avaient pas été cependant moins charmantes. On répondait en nous traitant simplement « d'imbéciles. » Cela n'empêche pas que aujourd'hui ces mêmes femmes, si convaincues jadis, ont d'elles-mêmes, remarquez-le bien, d'elles-mêmes, relégué au grenier lesdites cages qui, subitement, n'eurent plus la chance de leur plaire, et, avec leur bon sens pratique, tombant intrépidement d'un excès dans l'autre, portent toutes des robes en forme de fourreau de parapluie, qui les font maintenant ressembler à des flûtes.

Moi, qui ne suis qu'un philosophe bien humble, j'admire tout cela. Et j'admire de

même tant d'autres changements auprès desquels les soubresauts de la politique semblent de l'eau claire. Jadis, on affectait de mettre une certaine pudeur à cacher ses cheveux, — que le diable m'emporte si je sais pourquoi ! — on les tordait sur le chignon, on les massait au sommet de la tête. On les porte aujourd'hui, à la campagne et aux bains de mer, triomphalement étalés dans toute leur largeur et toute leur longueur, et, à la ville, la suprême élégance consiste à les enduire d'une superbe couleur « jaune d'œuf. » Toutes les têtes des femmes sont donc subitement devenues « jaune d'œuf. » Il y a quelques-unes de nos compagnes cependant qui préfèrent la nuance « queue de vache. » Mais celles-là

sont rares, je dois le déclarer à leur honneur.

Je n'ai pas tout dit. La plus belle moitié du genre humain, pour parler comme les classiques, aurait pu faire grâce aux hommes et s'en tenir à la peinture des cheveux. Mais, quand on s'est engagé sur une certaine voie, il n'est pas toujours facile d'en sortir. On a vu de nos jours, on voit même encore aujourd'hui, les femmes se peindre le tour des yeux, les sourcils et les lèvres; on les voit se couvrir les joues d'une poudre blanche en tout semblable à la farine; il y en a même quelques-unes qui promènent chaque jour un pinceau teint de carmin dans les replis de leurs oreilles et de leurs narines. On se demande avec effroi,

quand on voit de telles femmes ainsi plâtrées, quelle partie de leur personne elles entendent laisser embrasser. Leur visage est si dégoûtant qu'un homme qui se respecte, en le voyant, ne peut éprouver d'autre envie que celle de le laver.

III

Mais passons. Quelques sots avaient cru jusqu'ici que la Nature nous donnait des pieds pour marcher. C'était une erreur. Les femmes se sont chargées de nous le démontrer. Nous avons des pieds pour glisser, pas pour autre chose. Et la preuve, c'est que, non contentes de porter des talons pointus de cinq centimètres de hauteur, ce qui était déjà bien raisonnable, les belles consolatrices de nos peines ont eu l'idée de faire fixer ces talons, non à la place où la-

dite Nature fait aboutir le *calcaneum*, mais juste au beau milieu de la plante des pieds. Je concède volontiers qu'il n'y a rien au monde de plus laid, disons le mot, de plus ignoble qu'une paire de grands pieds tout plats ; lorsque surtout ces pieds supportent le corps d'une personne grosse, surtout enfin quand ils sont chaussés de prunelle, la chose est si horrible, tellement immonde, qu'il y a de quoi faire aboyer les chiens dans la rue. Mais ne pourra-t-on donc jamais éviter un excès que pour se précipiter dans un pire ! Entre les talons hauts et placés sous la plante des pieds, et les chaussures de prunelle ou de satin de laine absolument plates, je me prononce résolûment pour les premiers.

IV

Je m'arrête pour ne pas avoir l'air de faire la critique à outrance d'un sexe dont, n'en déplaise à l'ombre de Diogène, il nous serait si difficile de nous passer. N'ayant pu parvenir, ainsi qu'on l'a vu, à fonder un recueil dont le but n'était autre que de lui donner quelques bons conseils d'hygiène, de goût et de toilette, ne poussant pas l'outrecuidance jusqu'à me croire en droit d'attaquer ses mœurs — elles sont toujours

parfaites — ni son caractère, — il ne mérite jamais que des éloges, — ni de réformer ses travers, — chacun sait qu'il n'en a pas un, — j'essayerai de faire ici même, dans ce petit volume, et sous la forme la plus attrayante, ce que j'aurais fait dans mon journal de modes, si mon heureuse étoile et la situation de fortune des capitalistes, mes amis, m'avait permis de le créer. Et qu'on ne s'empresse pas de m'accuser de frivolité, car, d'une part, rien n'est frivole, à mon avis, de ce qui concerne les femmes, et, d'autre part, à la suite des événements que nous venons de traverser, j'estime qu'il est bon de se distraire un peu des agréments de la politique en causant de chiffons, pour n'en pas per-

dre l'habitude, pendant que les Prussiens ne sont plus là pour nous écouter.

La Bruyère, qui était certainement un écrivain de génie, quoique manquant un peu de galanterie, disait « qu'il faut juger des femmes depuis la chaussure jusqu'à la coiffure exclusivement[1]. » Je ne commettrai pas l'inconvenance de les juger, mais je les étudierai d'après ce précepte. De tous les membres que la nature nous a donnés, il n'en est pas de plus délicats, de plus élégants, de plus souples, de plus ingénieusement disposés que les pieds. Quiconque a pris la peine d'étudier la contexture véritablement merveilleuse de ces membres

1. La Bruyère, *Caractères. Des femmes.*

dans lesquels les osselets articulés, les muscles, les tendons sont harmonieusement agencés pour supporter le poids du corps et lui fournir les moyens de se mouvoir avec une élasticité pleine d'aisance, n'a pu manquer de ressentir une vive admiration pour la justesse de coup d'œil du Créateur de toute chose. Eh bien ! cela est triste à dire, mais aujourd'hui, en France, par suite de la profonde imbécilité des pédicures et de la parfaite stupidité des cordonniers, l'une des choses les plus rares, les plus difficiles à rencontrer, c'est une paire de jolis pieds de femme.

Il serait ici nécessaire de s'entendre sur le sens exact du mot « beauté. » Un préjugé vulgaire, s'appuyant sur cette obser-

vation pleine de justesse qui constate que « la constitution de la femme est plus délicate que celle de l'homme, que les fibres des corps féminins sont plus faibles et d'un tissu plus lâche que celles des hommes ; » un préjugé vulgaire, dis-je, veut absolument que la perfection féminine consiste dans la petitesse, dans le caractère mignon de certaines parties du corps. Il n'y a rien de plus absurde. On n'a qu'à consulter les gravures des journaux de modes pour avoir une idée des élégantes monstruosités enfantées par ce préjugé ; de toutes petites mains, des pieds imperceptibles, des yeux plus grands que la bouche, une ceinture de guêpe contrastant avec des épaules et des hanches d'une ampleur exagérée, telles

sont les beautés horripilantes et désastreuses que le commun des femmes envie et que la sottise publique célèbre. Les artistes, qui sont les seules personnes compétentes dans cette question, veulent à toute force que la beauté consiste dans l'harmonie de toutes les parties d'un sujet, ainsi que dans le parfait équilibre de ses proportions. Et il n'y a rien de plus juste. Il est donc de toute indispensabilité que les yeux d'une femme soient plus petits que sa bouche, que sa taille, sans être plate ni épaisse, et tout en conservant la grâce et la flexibilité qui sont ses principaux attraits, se trouve dans un juste rapport avec les autres parties de sa personne, que ses mains et ses pieds s'harmonisent régulièrement, mathématique-

ment avec ses bras et ses jambes. Tranchons le mot: une grande femme, pour être bien faite, doit avoir de grandes mains et de grands pieds. Si elle ne les a pas, tant pis pour elle; elle est une créature manquée. La beauté de chacun de ses membres ne consiste pas dans leur dimension, mais bien dans leur forme spéciale. Une grande femme qui a les pieds petits, surtout s'ils sont bien faits, est certainement moins choquante et plus agréable à voir qu'une naine montée sur des pattes d'orang-outang. Cela n'empêche point qu'elle n'est pas parfaite. Je le répète, la beauté de la forme est tout dans cette matière. Lorsque le cou-de-pied prolonge élégamment le mouvement de la jambe par une courbe

harmonieuse, que le talon est bien arrondi, la plante du pied évidée, formant une courbe élastique, quand les chevilles sont peu saillantes et brillantes comme de petites boules d'ivoire, les orteils légèrement séparés, le pouce étant plus gros, plus long que les autres, bien arrondi dans tout son entier ; enfin, lorsque la peau est blanche, satinée, délicate, agréablement parsemée de petites veines bleues, que les ongles sont brillants, polis, suavement teintés de rose, le pied est beau, et, s'il est bien en proportion avec le reste du corps, il est parfait, on n'a que faire de le mesurer.

V

Les anciens : Égyptiens, Grecs, Romains, qui, tous, ne croyaient pas s'abaisser en portant une intelligence pratique dans les moindres détails de la vie intime, étant favorisés, d'ailleurs, par la douceur de leur climat, attachaient un grand prix à la conservation de la beauté de leurs filles et de leurs femmes. Dans leur pensée, les pieds féminins, par leur contexture, leur délicatesse et leur usage, étant

plus exposés à s'abîmer que les autres parties du corps, devaient être particulièrement soignés et ménagés. Les femmes marchaient peu. De même que les Musulmanes aujourd'hui, retirées presque tout le jour dans l'intérieur de leur maison, où les distractions et les divertissements ne leur manquaient pas, elles trouvaient partout des nattes fines et propres ou des tapis soyeux pour les fouler de leurs pieds nus. L'étude des monuments de l'antiquité démontre surabondamment que les chaussures des femmes des diverses contrées du monde des anciens étaient toutes disposées au double point de vue de la commodité et de la beauté. Les Égyptiennes portaient des espèces de patins en

bois très-léger, qu'une bandelette de peau retenait sur le cou-de-pied, et dont la longue pointe recourbée avait été imaginée pour préserver des heurts les orteils. Les Assyriennes chaussaient de galantes bottines, probablement en étoffe de soie rehaussée de perles ; les Grecques et les Romaines portaient la *solea*, sandale d'une exquise élégance, dont le plus grand mérite était de ne dérober aucune partie des formes du pied. C'est celle qui est représentée, chaussant l'une des plus belles statues du musée du Louvre, la Diane à la biche. Je ne dois pas oublier de mentionner un fait qui prouvera que les dames romaines, si l'on en croit Ovide, comme les Parisiennes de nos jours, donnaient parfois dans le tra-

vers de s'abîmer les pieds dans le but de les faire paraître plus petits. Le poëte prétend que quelques-unes d'entre elles portaient des souliers de peau blanche qui leur serraient les pieds au point d'entrer dans les chairs [1]. Il y a loin de là aux cothurnes de pourpre, « délicats ornements des pieds mignons et des jolies jambes, » que Virgile vantait dans ses églogues [2].

Mais je ne peux pas faire ici l'histoire de la chaussure chez tous les peuples de la terre. La seule chose qui me semble intéressante à consigner maintenant, c'est le soin intelligent que les femmes

1. *Art d'aimer.* III, v. 271.
2. VII, I, 32.

de l'antiquité, à de rares exceptions près, savaient prendre de leurs pieds.

La plus grande partie des infirmités et des difformités qui abîment les pieds des femmes proviennent uniquement du préjugé dont je parlais plus haut, qui veut, à toute force et contre toute raison, que les pieds ne puissent être beaux s'ils ne sont petits. Entendons-nous bien, cependant : quand je dis que les pieds doivent être proportionnés à la taille et à tout le reste du corps de la femme ; quand je dis qu'une grande femme, pour être belle, doit avoir de grands pieds, je n'entends pas préconiser les masses de muscles informes, véritables pelotes de graisse et de chair, aux orteils noueux, dont

se servent pour marcher les vachères prussiennes. Je veux simplement dire que l'harmonie des proportions est la plus impérieuse condition de la beauté.

V

Mais revenons. Les femmes affligées de la manie de porter des chaussures trop justes, non-seulement s'abîment les pieds, mais, enlaidies par la souffrance, exaspérées par le supplice harcelant et incessant de ne pouvoir marcher sans endurer un mal cuisant, ayant constamment l'air de personnes affligées de coliques, le teint verdâtre, les yeux cernés, boîtant avec une tournure commune et piteuse, ne tardent pas

à voir leur humeur s'altérer, et, de douces, d'aimables, de bienveillantes, de gracieuses qu'elles pouvaient être, elles deviennent, en peu de temps, sèches, revêches, hargneuses, désagréables, et leurs meilleurs amis ne peuvent s'empêcher de les haïr. Ce sont les chaussures trop justes qui, tout en déformant les pieds féminins et les enlaidissant de cors, de durillons et autres vilaines choses de même espèce, sont cause de la plupart des liaisons rompues, des unions qui tournent à mal, des brouilles de ménage, des médisances, des grossesses qui dégénèrent en fausses couches et des réputations perdues. Toute femme qui veut s'entêter à porter des chaussures étroites se condamne, à l'avance, à mener l'existence

la plus misérable. Je ne sais vraiment pas s'il ne vaudrait pas mieux pour elle devenir sourde, aveugle, impotente et stupide que de donner dans ce travers qui doit empoisonner toute sa vie.

Une femme intelligente, qui a souci de sa beauté et qui se respecte, ne fait venir le pédicure que dans les cas graves, et soigne ses pieds elle-même. C'est elle qui les lave, les brosse, les savonne, les ponce, polit ses ongles avec une poudre *ad hoc*, les taille, en ayant soin de les couper carrément, et les porte toujours très-courts. Toute jeune et jolie femme doit avoir en tout temps les pieds encore mieux tenus et plus appétissants que les mains. Si elle ne le fait pas pour celui qu'elle aime, et qui,

alors, est exposé à la déchausser, elle doit le faire par amour de l'art, pour elle-même.

« Il est plus honteux pour une jolie femme, et plus déshonorant, disait communément l'une des plus belles et des plus spirituelles courtisanes de ce temps-ci, Giulia Barucci, d'avoir au pied un œil de perdrix ou un oignon, que de tromper, sans valable motif, son ami le plus cher. »

Et maintenant, je crois qu'il est grand temps de parler de la chaussure.

VII

La chaussure des femmes doit toujours être molle et aisée. Je n'ai pas dit « trop » aisée. Elle doit, autant que faire se peut, s'appliquer très-exactement sur les pieds, les mouler en tous sens et dans toutes leurs formes. Si je ne craignais pas d'émettre une vérité dans le genre de celles qui ont rendu si populaire M. de la Palisse, je dirais que le plus sûr moyen, pour une femme, d'être bien chaussée, est d'avoir de jolis

pieds, ou, si l'on aime mieux, des pieds bien faits. Il en est un second, aussi important : c'est d'imposer les principes que j'énonce ici à son cordonnier, et de ne tenir aucun compte des observations ridicules que celui-ci ne manquera pas de lui opposer. Les cordonniers pour femmes, comme les autres, sont tous, ou presque tous, des êtres profondément ignorants, sans études, sans lettres, sans idées, sans goût, la plupart Allemands, d'ailleurs ; aussi est-il bien rare de les voir s'élever et se maintenir à la hauteur de leur galante industrie. Chausser de jolies femmes ! existe-t-il au monde un plus délicieux métier pour une âme sensible ! Malheureusement, à bien peu d'exceptions près, les cordonniers ne sont guère

que d'indignes manœuvres. Ils se moquent autant de déformer ou de blesser les pieds de leurs clientes les plus séduisantes que je me moque, moi, de plaire ou de déplaire au roi de Prusse. Il faut donc ne jamais les écouter, mais leur imposer bel et bien sa volonté.

Étant donné qu'une femme a les pieds bien faits, c'est-à-dire proportionnés à sa taille, cambrés, un peu allongés, souples, délicats, avec les orteils arrondis et détachés les uns des autres, elle ne doit jamais porter de chaussures qui lui feraient paraître les pieds plus gros et plus larges. Par cette raison, les bottines d'étoffe, qu'elles soient en velours, satin de laine, ou prunelle, doivent être impitoyablement repous-

sées. Les bottines en chevreau noir pour l'hiver, mordoré pour l'été, toujours collantes, exactement ajustées, sans nœud de cuir ou de taffetas, ni rosettes, ni enjolivement d'aucune sorte, telles sont les chaussures qu'elle doit se condamner à porter. Je n'ai pas besoin d'ajouter qu'il faut à ces bottines des talons de trois centimètres, légèrement évidés, pas trop pointus et placés en arrière. Ainsi chaussée, une jeune et jolie femme, pour peu qu'elle ait d'esprit et de résolution, peut affronter les plus grands hasards de la vie. Le ciel aidant, elle sera toujours certaine d'en tirer quelque chose qui lui profite.

VIII

Pendant l'été, les souliers à demi-découverts, toujours en peau de chevreau fine et souple et de couleur tendre, constituent, pour la ville et pour la campagne, des chaussures aussi élégantes que commodes. Les souliers de soirée, un peu plus mignons, en satin, taffetas, brodés et bordés de dentelles, doivent être invariablement de la même couleur, et, s'il se peut, de la même étoffe que la robe. La condition la

plus importante, je ne me lasserai jamais de le répéter, c'est que, tout en se moulant étroitement sur les jolis pieds qu'ils doivent faire valoir, ils ne les blessent pas et ne les empêchent pas de marcher.

Ce serait ici l'occasion de dire quelques mots des mules. Ces galantes chaussures de déshabillé, à talons hauts et sans quartiers, ne sont jamais trop élégantes. Jordan, Dupuis-Jacobs et autres sommités de la cordonnerie pour femmes en font chaque jour de mignonnes et de charmantes, en peaux de couleurs claires, en soie, brodés de jais, en taffetas garni de dentelles. Il n'y a pas d'inconvénient sérieux, même pour une femme désireuse de plaire, à porter des mules un peu larges. Une jeune et

jolie personne, faisant la sieste sur son divan, par les longues et chaudes journées de l'été, doit pouvoir s'amuser à jongler avec ses mules. Elle les lance en l'air, l'une après l'autre, d'un coup très-vif de ses pieds nus, puis elle les rattrape au vol, les accrochant du bout de l'orteil, sans y porter les mains, les chausse, recommence. Si la mule tombe à terre, on en est quitte pour prier un ami complaisant, qui se trouve là tout à point, de la ramasser. On m'a cité une créole aux beaux yeux noirs qui, par paresse ou par mépris de l'humanité, avait dressé son mari, homme sérieux, à ce joli manége.

Il ne faudrait pas croire futile ou même simplement oiseuse cette théorie sur un

sujet badin, mais qui a du charme. Elle peut être profitable aux belles et dociles lectrices qui daigneront la méditer. Combien de jeunes femmes j'ai connues qui n'ont dû leurs succès et leur fortune qu'à leurs pieds délicats, minutieusement soignés et correctement chaussés!

IX

L'Art de plaire ne s'acquiert pas par l'expérience et par l'étude. Pour posséder cet art si précieux, qui fait l'ambition de toutes les femmes, il est indispensable que la nature vous ait accordé, en vous mettant au monde, quelques dispositions heureuses et choisies. Une femme laide et mal bâtie aura beau se mettre l'imagination à la torture et prodiguer l'argent, ce ne seront jamais ni les coiffeurs, ni les couturières, ni

les *émaillistes* eux-mêmes qui pourront faire d'elle une jolie femme. Les ressources que nous possédons pour remédier à quelques-uns de nos défauts physiques, à quelques-unes de nos infirmités, sont extrêmement limitées. On peut donc enseigner, sans craindre de passer pour un esprit paradoxal ou d'être démenti par les faits, que le plus sûr moyen, pour une femme, de posséder et de conserver le don de plaire, est d'être, si elle peut, toujours jeune, toujours belle, toujours douce, toujours de bonne humeur, — et toujours charmante.

Depuis quelques années, pour parler le langage classique, « le sceptre de la beauté » qui, jusqu'ici, avait exclusivement appartenu aux Parisiennes, me fait un peu l'effet

d'avoir passé entre les mains des dames Américaines. Ce n'est pas que ces dernières aient plus de goût, de chance, ou de dispositions à la dépense que les femmes de Paris. Cela vient simplement de ce fait que la race Anglo-Saxonne, étant formée de la fusion de plus de dix races différentes, se trouve être aujourd'hui plus riche, plus heureusement douée sous le triple rapport de la force, de la santé, de la beauté, que la nôtre. Je ne m'occupe point ici des qualités intellectuelles, et cependant je serais en droit de parler du tact, du goût et du bon sens pratique des belles Yankees. Ces séduisantes femmes, dans les veines de qui d'habiles micrographes pourraient retrouver des particules de sang anglais, allemand, français,

hollandais, italien, espagnol, peut-être aussi, en cherchant bien, quelques légers corpuscules du sang des Peaux-Rouges, voire même de celui des nègres ? les Américaines sont donc tout doucement devenues mieux faites et plus jolies que les Françaises. C'est contrariant pour nous, sans doute, mais il est avéré désormais que la « pomme du berger Pâris », pour m'exprimer toujours comme les classiques, leur appartient.

Si, vers cinq heures, dans la grande avenue des Champs-Élysées, vous rencontrez quelque belle jeune femme élégamment et correctement mise, grande ou petite, plus souvent grande, aux cheveux très-noirs ou d'un blond doré, aux jolis pieds, soigneusement chaussés, avec un

maintien distingué, une tournure pleine de grâce, de beaux yeux, de belles dents, une de ces femmes qui font retourner toutes les têtes, dont le charme se subit, mais ne saurait s'analyser, vous pouvez être sûr qu'elle est née sur les rives de la Delaware ou de l'Ohio. De même si, dans un bal ou à l'Opéra, vous voyez tout le monde se presser sur le passage d'une autre femme aux épaules merveilleusement, quoique chastement, décolletées, dont les regards intelligents, le parler musical, la démarche harmonieuse attirent tous les yeux, subjuguent tous les cœurs, vous n'avez que faire de vous informer, cette femme est une habitante de New-York ou de Washington. Les filles de William Penn sont toutes ou

presque toutes des syrènes qui charmeraient le sage Ulysse lui-même, s'il revevait au monde et se laissait aller au plaisir de les regarder.

Ces réflexions me venaient à l'esprit l'autre jour, comme je venais de quitter une jeune dame de Boston, de passage à Paris, et qui veut bien m'honorer de son amitié. Pendant près d'une demi-heure que j'avais eu le plaisir d'employer à causer avec elle, elle avait trouvé le moyen de ne me parler que des choses qu'elle savait pouvoir m'intéresser. La première partie des épreuves de ce livre que je venais de corriger chez elle avait fait une partie des frais de notre conversation, et ma charmante interlocutrice, tout en m'adressant des éloges

que je serais heureux de mériter, m'avait demandé la permission de me faire une légère critique.

— Vous n'avez oublié qu'une seule chose extrêmement importante, me dit-elle avec une charmante ironie, dans votre intéressant bavardage sur la chaussure des femmes, c'est de parler des bas et des jarretières, qui ont bien, eux aussi, leur utilité. Je vous engage, toute affaire cessante, à réparer cet absurde oubli.

X

C'est afin d'obéir à la recommandation de la bienveillante lectrice qui daigne s'occuper de mes intéressants bavardages, que je vais compléter ici, en dix lignes, les préceptes précédemment émis sur la chaussure féminine.

Tout le monde connaît l'amusante réponse que fit une marquise de l'ancien régime à l'une de ses amies, qui s'étonnait de lui voir commander à son joaillier une

paire de boucles de jarretières enrichies de diamants.

L'amie disait :

— A quoi bon dépenser de l'argent pour des objets qui ne se voient pas ?

— Qui sait? riposta la marquise, on pourrait rencontrer un insolent.

Ne serait-ce qu'en vue de cet insolent, toujours possible, il est indispensable que les jarretières des femmes soient aussi élégantes que si le monde entier devait être admis à l'honneur de les admirer. Il existe des femmes, on me l'a dit du moins, je n'ai pas eu le temps de vérifier le fait, dont les jarretières sont toujours de la même couleur que la robe qu'elles portent. Celles-là sont les véritables dilettantes de la toilette.

Si elles ne sont point Américaines, elles méritent de le devenir.

La plus indispensable qualité pour les jarretières est de n'être pas trop serrées. Il faut qu'elles maintiennent les bas dans leur tension la plus rigide, sans jamais meurtrir les jarrets. Je n'ai pas besoin d'ajouter qu'elles doivent être invariablement fixées au-dessus des genoux et non au-dessous. Une femme qui commet le crime d'attacher ses bas au-dessous des genoux n'est pas digne de vivre.

Je ne connais que trois sortes de bas convenables pour une femme qui se respecte, — et qui a les jambes bien faites :

1° Les bas de fil d'Écosse, brodés à

jour, qui laissent voir le satin rosé de la peau à travers leurs mailles fines;

2° Les bas de soie couleur de chair, ou, pour mieux dire, d'un rose tendre, qui font si bien valoir les moindres ondulations des muscles, mais ont le tort immense de cacher les pieds;

3° Les bas de soie couleur bleu d'azur.

Les bas rouges et les bas verts, dont quelques femmes ont eu la malheureuse idée jadis de s'accoutrer aux bains de mer, doivent être abandonnés, avec les bas noirs, aux portières sur le retour, aux dames de la cour du roi de Prusse, aux épouses de « messieurs les communistes. »

La chaussure ne suffit malheureusement

pas pour habiller convenablement une femme. La robe et la coiffure sont les indispensables compléments de son costume. Parlons-en donc.

XI

Rien ne fait mieux valoir une jolie femme, ne la pose plus avantageusement qu'une chaussure élégante; mais rien aussi ne fait mieux ressortir tous ses avantages qu'une robe bien faite, et rien enfin ne la complète mieux, ne couronne plus gracieusement le fragile édifice de sa mise, qu'un chapeau bien étudié et bien porté.

Une grave question avait été soulevée à

Paris, peu de temps avant la guerre, au sujet des robes des femmes. Il s'agissait de décider si elles devaient être longues ou courtes, si elles devaient se porter à demi-relevées ou à queue traînante. Si l'on daignait me consulter, moi indigne, dans une question si délicate et si complexe, je me prononcerais résolûment, et en même temps, pour l'affirmative et la négative.

En effet, s'il n'est rien de plus élégant, de plus gracieux, et qui fasse mieux valoir la taille d'une femme, qu'une traîne de satin ou de velours glissant sur le tapis moelleux d'un salon, il n'y a rien de plus répugnant à voir que la même traîne balayant la poussière ou la boue des trottoirs, salissant les jupons et les bas de la femme qui la porte.

Les costumes de rue et de salon ne doivent jamais être taillés sur le même patron.

Le principe le plus impérieux à suivre en fait de modes est celui-ci : la robe la mieux faite, la plus agréable à porter, et à regarder, sera toujours celle qui moulera le plus exactement toutes les parties du corps de la femme. C'est à ce point de vue que l'invention de la crinoline peut être considérée comme un désastre public, et qu'il y a sujet de remercier les Dieux, d'avoir inspiré aux Françaises, dans le louable but de consoler l'humanité des saturnales immondes de la Prusse et de la Commune, l'idée des robes collantes qu'elles daignent porter aujourd'hui. Il faut le proclamer très-haut, afin de prendre les de-

vants sur les Tartufes de vertu, la décence consiste, et elle a toujours consisté, à voiler certaines parties du corps, dont la vue, à l'état de complète nudité, pourrait surexciter l'imagination par trop gaillarde du public. Elle n'a jamais consisté à déguiser ou à masquer les formes du corps que chacun connaît, et sur le compte desquelles, question de beauté à part, il n'y a pas d'illusion à se faire. Une femme grecque de l'ancien temps, une Romaine des beaux jours de l'empire, vêtue de la *stola*, longue robe qui se portait immédiatement sur la chemise, descendait jusque sur les pieds et se plaquait à mille plis sur tout le corps, était aussi décemment vêtue, et même davantage, que pouvaient l'être, il y a dix ans,

les Anglaises et les Allemandes, et même les Françaises, les plus ridiculement affublées de jupons et de crinolines. Il faut indispensablement, pour qu'une robe soit bien faite, que le corsage moule tout le buste de la femme, que le galbe des épaules, des bras et de la poitrine s'accuse, dans toute sa beauté, sous l'étoffe. Il faut, de même, que les inflexions des jambes et leur mouvement, dans la marche, s'accusent sous la jupe. Une femme qui marcherait en se tenant tout d'une pièce, comme une planche, sans qu'on vît rien se dessiner ni remuer dans les plis de sa jupe, serait tout simplement un objet des plus horripilants et des plus disgracieux.

XII

Je laisse à l'imagination des couturières et des *couturiers* le soin de varier à l'infini la couleur, le nombre et la forme des enjolivements de toutes sortes des robes. Ce qui m'importe, à moi qui suis un simple philosophe sans parti pris, c'est d'indiquer les principaux traits qui doivent, pour ainsi dire, guider le goût de chacun dans la forme des ajustements. J'ai tout à l'heure posé les deux principes fondamen-

taux dans la question des robes. Je vais le répéter pour être mieux compris.

1° Les robes de salon ne doivent jamais être faites sur le même modèle que les robes de rue.

2° Toute robe, à quelque usage qu'on la destine, doit avant tout, — spécialement si elle est appelée à l'honneur d'être portée par une femme bien faite, — mouler exactement les formes du corps.

Soyez certains que les manches à gigot durent être inventées par une femme qui avait les bras faits en bâtons de chaise, la crinoline par une infortunée affligée d'un déboîtement des pommes des fémurs ; les jupes longues sur le devant par une malheureuse qui avait des pieds de singe.

Il en est de même de toutes choses. L'axiome de M. de Bismark : « La force prime le droit ! » ne fut énoncé par le chancelier de l'empire allemand que lorsqu'il fut certain d'être le plus fort. Le paon, dont l'atroce voix est connue, dit que le rossignol empêche les gens paisibles de dormir; et le dindon, qui singe le paon, s'efforce, dans les basses-cours, de discréditer son modèle.

Je n'ai pas tout dit sur le compte des robes de salon. Je les diviserai en deux catégories : les robes décolletées et les robes montantes.

Les jupes de ces deux sortes de robes doivent être taillées d'après le même principe, formant une traîne plus ou moins

longue par derrière, découvrant les pieds par devant. — Les femmes qui s'obstinent à cacher leurs pieds sont invariablement celles qui ont les pieds mal faits ou mal chaussés. — C'est seulement par le corsage que les robes de salon doivent différer entre elles. Les robes montantes, si elles s'appliquent exactement sur le buste d'une femme bien faite, satisferont les esprits les plus difficiles, les robes décolletées, quand elles découvrent les épaules en même temps que le sommet de la poitrine, laissant les bras tout nus dans toute leur longueur, soit que le corsage affecte la forme d'un cœur, soit qu'il se découpe carrément à la hauteur des clavicules, obtiendront les suffrages de tous les amateurs

des belles choses. Ce qu'il y a de plus important, au surplus, dans une robe, c'est incontestablement la femme qui la porte. Si cette femme a le cou droit, un peu long, gracieusement incliné en avant, les épaules fermes et larges, les clavicules peu indiquées, les bras ronds, blancs et sinueux, la poitrine ni trop ni trop peu saillante, blanche et satinée, le dos aimablement séparé en deux parties par la ligne rentrante de la colonne vertébrale, elle n'a que faire, selon moi, de se casser la tête pour chercher des inventions de corsage. Quelle que soit la robe qu'elle porte, on y fera toujours moins attention qu'à elle-même. Et c'est là, en effet, le but que doit atteindre toute intelligente couturière :

faire des robes que font valoir les femmes, et non des robes qui fassent remarquer les femmes.

Une robe doit être à la femme comme le cadre est au portrait.

XIII

Les robes de rue, tout en découvrant les pieds, comme les robes de salon, ne doivent jamais traîner par derrière. Je ne dis pas qu'il soit utile de les faire courtes comme des jupes de laitières. Je dis qu'elles ne doivent balayer ni la poussière ni la boue. Assez longues pour donner de la grâce à la démarche, elles doivent demeurer toujours un peu flottantes. Ce serait ici l'occasion de dire quelques mots au

sujet de la taille des femmes. Les petites femmes peuvent être gracieuses, les femmes de taille moyenne sont souvent charmantes, il n'y a que les grandes femmes qui soient vraiment belles. La beauté chez la femme est inséparable de la haute dimension du corps. Je dirai plus : il n'y a que les grandes femmes qui puissent être élégamment habillées. Et la raison en est bien simple : seule, une grande femme sait être gracieuse en marchant, s'asseyant, se levant, montant, ou descendant un escalier, traversant un ruisseau, etc. Dans toutes les positions qu'elle prend, les inflexions de son corps sont harmonieuses, semblent rhythmées. La femme petite, au contraire, a l'air d'être toujours gênée.

L'exiguïté de sa taille l'intimide. Ses mouvements sont brusques, saccadés. Il faut donc à toute force qu'une femme soit grande, — je ne dis pas « grosse », au contraire, — si elle tient à être belle et bien habillée.

Les accessoires qui servent à faire valoir les robes sont assez nombreux. Il y a d'abord les jupons dont le nombre et l'ampleur varient nécessairement avec les dimensions des jupes. En principe, je me prononce absolument contre l'abus des jupons. Ils ne servent qu'à déguiser la forme des jambes, qu'à étouffer leurs mouvements, et à donner à la femme la tournure et l'attitude d'une planche s'avançant par l'effet d'un mécanisme intérieur. Une jupe collante, outre qu'elle a l'avantage de

révéler des mouvements qui ne peuvent être que gracieux, présente, de plus, l'agrément de coûter moins cher et de faire paraître la femme plus svelte et plus grande.

XIV

Les corsets, objets de l'animadversion de Jean-Jacques Rousseau, qui leur attribuait, comme on sait, la plupart des plus graves maladies des femmes, ont survécu au philosophe de Genève, et ne semblent pas près de disparaître. Ceux qu'on fait aujourd'hui, à fermoirs placés par devant, ne déforment pas la taille ni la gorge des femmes, comme le faisaient les corsets de nos grand'mères. Ils sont aussi commodes

qu'élégants. Il est indubitable que les corsets, bien que cachés, sont exposés à rencontrer des insolents, tout comme les jarretières. Ce n'est donc point une mauvaise chose, ni même une chose immorale, de les historier, de les piquer, de les décorer de jolis nœuds de rubans, d'employer le satin pour les faire. Une femme qui a le bonheur d'avoir la peau blanche, rose, fine, suavement rehaussée de mignonnes veines bleues, se trouvera toujours très-bien de porter un corset de satin noir, et l'insolent qu'elle admettra à l'honneur de la délacer, s'il a du goût, comme je l'espère, se montrera charmé du contraste. De même, une femme qui a la peau mate, c'est-à-dire d'un ton légèrement doré et uniforme,

n'aura point à se repentir de porter un corset de satin cramoisi. Il est indispensable de se montrer coloriste quand on veut plaire. C'est pourquoi il faut être au moins un peu artiste quand on se mêle d'habiller les femmes. Moi, qui crois l'être et qui ai fait les études nécessaires pour le devenir, j'espère bien ne pas mourir sans avoir essayé du métier de *couturier*.

Il est un troisième accessoire sur lequel il convient de s'appesantir. Je veux parler de cet objet qui sert à faire valoir les plis de la jupe, à leur donner une sorte de gracieux balancement, que les femmes appellent *tournure*, les couturières, *polisson*, et les petits journaux mal élevés, *tapez-moi dessus*. Tel qu'il est, cet objet, indispen-

sable, nous a-t-on dit, et je le veux croire, n'est autre chose que le *vertugadin* de nos trisaïeules. Je vais montrer en quoi, le progrès des idées, et les révolutions aidant, il a changé de raison d'être et d'utilité!

Le vertugadin, en espagnol *vertugado*, est composé de deux mots, *virtud*, vertu, et *guardare*, garder. On voit dès à présent quelle était au seizième siècle l'utilité, véritable ou supposée, de la chose. « C'était, dit madame de Motteville[1], une machine ronde et monstrueuse, car il semblait que c'étaient plusieurs cercles de tonneaux cousus en dedans des jupes. Les jupes, ainsi soutenues, formaient un cylindre et faisaient paraître la taille plus mince. »

1. Mémoires.

J'ajouterai que les femmes portaient des espèces de bourrelets, composés de crin et de baleines, immédiatement au-dessous de leur corps de robe. Comme ils enfermaient tout le tronc, à partir des reins et se repliant par devant, les jaloux supposaient qu'ils pouvaient préserver la vertu des femmes, jouer le rôle des « ceintures de chasteté. » Les femmes, se soumettant passivement à porter ces machines ridicules, n'avaient pas tardé à en faire des objets de modes qui donnaient de la grâce à leur costume.

La Châtre avait de bons billets dans ce temps-là !

XV

Je ne crois pas avoir besoin de faire remarquer que la mode des *paniers* vint de celle des vertugadins, de même que celle de la crinoline fut la conséquence exagérée des paniers. Le panier n'était autre chose que le vertugadin enflé; la crinoline fut le panier prolongé. Grâce à Dieu, d'exagération en exagération, les femmes sont revenues aujourd'hui, avec la *tournure* de crin, à des idées plus raisonnables.

Il semblerait cependant parfois qu'elles en manquent encore un peu, quand on songe aux dimensions de leurs nœuds de ceinture. De tels nœuds, placés où ils sont, avec leurs longs et larges bouts flottants, ne me paraissent pas sans grâce. Je trouve cependant qu'ils ne se motivent pas toujours. Dans les questions de costume, il ne suffit pas qu'un objet soit gracieux et commode, il faut, de plus, qu'il ait une utilité apparente ou réelle. Ici, je suis peut-être myope, mais je ne distingue pas l'utilité des nœuds de ceinture. Une écharpe de soie aux couleurs vives, rigidement serrée à la base du corsage, comme j'en ai vu porter à quelques dames espagnoles pour monter à cheval, ferait illusion. Mais un

objet qui se compose uniquement d'une énorme rosette et de deux larges banderoles descendant jusqu'aux talons, quelque charmant et pittoresquement porté qu'il soit, on ne se rend pas compte de sa raison d'être. Qu'on me comprenne bien : je ne fais pas une guerre déraisonnable ou de parti pris aux nœuds de ceinture. Je les trouve aussi bien placés que gracieux. Les règles de la plastique veulent qu'une femme, pour être bien faite, soit grande, qu'elle ait le tour de la taille mince, rond et flexible, les épaules et les hanches larges, le haut de la poitrine faisant saillie, et les bras tombant droit, de chaque côté du buste, avec une souple élégance. Tout ce qui, dans les différentes pièces des ajuste-

ments féminins, tend à faire valoir les qualités ci-dessus énoncées, est bon, mérite d'être conservé. Il faut impitoyablement repousser tout le reste.

Je me prononce donc pour l'écharpe espagnole, en soie, correctement serrée autour du corsage, très-serré lui-même, et contre les nœuds de ceinture.

XVI

Je terminerai cette philippique à propos de nœuds de ceinture en cherchant querelle à Jean-Jacques Rousseau. Ce Savoyard sans goût, et qui n'avait rien d'un artiste, me fait l'effet d'avoir un peu trop suivi son penchant pour le vulgaire et le trivial dans la campagne qu'il entreprit contre les corsets et les corsages. Les tailles épaisses, larges et plates des vachères suisses pouvaient avoir du charme pour le

philosophe de Genève ; pour tout homme de goût, elles sont simplement hideuses. Il est incontestable que les corsets ont leur danger ; ce n'est que lorsqu'ils sont mal faits. Il en est d'eux comme des chaussures, qui furent inventées pour protéger les pieds et qui, grâce à l'impéritie des cordonniers, les déforment et les blessent. Les femmes doivent se tenir sérieusement en garde contre le despotisme des corsetières. Elles ne doivent point accepter de leurs mains, pour les porter, des instruments de torture qui compromettraient la beauté de leur corps et leur santé. Le corset n'a pas été inventé seulement pour faire valoir les plus exquises beautés du corsage de la femme. Sa principale raison d'être consiste

à soutenir la taille qu'il entoure, à défendre la poitrine contre les chocs. Il est donc indispensable qu'il ne blesse pas, en les comprimant trop fortement, les organes essentiels à la vie qu'il est destiné à protéger. Un corset bien compris doit soutenir les seins, les maintenir dans leur position normale, sans les fouler ni les aplatir, tenir la taille droite sans nuire à sa flexibilité, amincir la ceinture sans la serrer au point de déplacer les organes internes ou de les refouler les uns sur les autres. Pour qu'il en soit ainsi, il faut que le corset, loin de gêner les inflexions du corps, se prête docilement à toutes ces inflexions et les favorise. Il ne le peut que s'il est la fois ferme et souple, rigide et flexible. Les

baleines qui forment la carcasse du corset, ainsi que le busc, et le busc surtout, doivent donc être minutieusement choisis, éprouvés, renouvelés chaque fois qu'il en est besoin. Un corset parfaitement fait est plus qu'une rareté, il est une merveille. La femme qui se sent absolument sûre de la beauté de son corps fera bien de n'en point porter.

Pour revenir à la question des robes, et sans me prononcer d'une façon absolue sur la forme de ce vêtement, qui varie en raison des climats, des saisons, aussi bien que des mœurs, des habitudes et des révolutions politiques de chaque peuple, je dirai que, entre toutes les formes de robes connues, celle qui me paraît réunir toutes

les conditions d'élégance et de commodité, de confortable et de convenance, qui se prête le mieux à mettre en relief, tout en les couvrant, les beautés du corps de la femme, celle qui peut également se porter sans inconvénients, dans la rue et dans les salons, celle enfin qu'on peut faire avec les étoffes les plus riches comme avec les plus simples, est la même que portaient nos arrières grand'mères, et qui est désignée dans les ateliers des couturières sous le nom de *robe Watteau*.

XVII

Ce serait ici l'occasion de parler des vêtements d'hiver ou de voyage, que les femmes portent, pour se garantir du froid et de l'humidité, par dessus la robe. Ces vêtements connus sous les noms différents de mantes, mantelets, manteaux, paletots, *water-proof,* etc., etc., etc., varient régulièrement à chaque saison, d'après les caprices de la mode, et le plus ou moins d'imagination des couturières. Un vêtement

qu'elles n'ont point trouvé, celles de Paris du moins, car il vient d'Angleterre en droite ligne, et qui me paraît appelé à devenir un jour le point de départ d'une révolution véritable dans le costume des femmes, c'est le *water-proof*. Ce long vêtement flottant, tout d'une pièce, ou, si l'on aime mieux, tout « d'une venue, » se rapproche autant que pouvaient le souhaiter les amis de l'antiquité, de l'éternel vêtement de dessus, si commode et si beau, aux larges plis, qui se prête si bien à la plastique, que les Romains appelaient *pallium* et *Læna*, que les Arabes nomment *haik*, et qui semble fait tout exprès, dans sa forme primitive, pour réchauffer les membres de l'homme pendant sa vie, et lui servir de

linceul quand il est mort. La robe de laine teinte, qui compose l'unique vêtement des femmes fellahs de l'Égypte moderne, — elles n'ont même pas de chemise, par pauvreté sans doute, — me paraît avoir été le modèle du *water-proof*. Cette robe sans ceinture, qui tombe tout d'une pièce autour du corps, formant de nobles et larges plis pendant la marche, est perçée, pour toute façon, de trois fentes, par l'une desquelles la fellah passe la tête; les deux autres lui servent à passer les bras, qui sont ainsi complétement nus jusqu'aux épaules.

Je ne dois point oublier de dire que, dans le but de faciliter le va-et-vient des jambes, la robe de la fellah est fendue, sur

un de ses côtés seulement, depuis l'aisselle jusqu'à la cheville; une agrafe de métal rattache les deux pans de l'étoffe à la hauteur de la hanche, et quand la femme marche, son corps, long et tout nu, poli comme le basalte, se trouve ainsi presque en entier exposé à la brise et aux regards. Le *water-proof*, étant un vêtement de dessus, créé spécialement pour être porté sur la robe et défendre la femme contre la pluie et le froid, n'a ni les mêmes avantages, ni les mêmes inconvénients que la robe de la paysanne égyptienne. Il n'expose pas la pudeur de la femme qui le porte aux curiosités du public, mais il ne se prête pas tout à fait aussi bien aux moindres mouvements du corps. Tel qu'il est cependant, le *water-*

proof, me semble parfaitement approprié à nos usages.

En effet, par les temps humides, le parapluie ne garantit guère que les épaules et les coiffures. Le *water-proof* couvre tout le corps, et, selon qu'on le fait plus ou moins épais, il peut facilement servir de préservatif contre la poussière et contre le froid. Avec des manches larges, des poches, il constitue un vêtement d'une utilité sans pareille et qui, porté par une grande femme, n'est pas sans grâce. J'en ai vu de très-élégants qui sortaient des ateliers de la maison Gaildraud. Ils étaient en drap bleu, à revers de velours noir, avec un liseré blanc tout autour et des boutons d'argent de forme carrée. L'avantage le plus pré-

cieux d'un pardessus de cette espèce, c'est qu'il dispense la femme qui le porte de se mettre en frais de toilette. Pour faire une promenade du matin, ou une excursion en chemin de fer, ou seulement pour s'aventurer au dehors et flâner dans les magasins par un jour brumeux, une femme qui se couvre d'un pareil *water-proof* n'a besoin de porter sur elle, par-dessous, qu'un jupon de couleur et une veste de chambre à l'avenant. Si elle est bien chaussée, comme je l'espère, et bien coiffée, du moins conformément aux indications que je lui donnerai ici, tout à l'heure, elle n'a pas à se préoccuper de sa personne ni de son costume.

Elle est charmante.

XVIII

Je commence par supplier les jolies femmes qui liront ceci d'être bien convaincues que je n'ai pas la plus légère intention de les contrarier, ni même de leur être absolument désagréable. S'il m'arrive parfois de ne pas partager les idées les plus étonnantes du beau sexe, — chacun, dans ce bas monde, a ses infirmités ! — je ne pousse pas la manie de le critiquer au point de jamais l'offenser. Il y a toujours quel-

ques réticences charitables dans les observations que je me permets de lui adresser. Cependant, cette fois, et par exception, je demande bien humblement la permission d'émettre toute ma pensée, et rien que ma pensée, sur la grave question du *maquillage*.

Si les femmes, comme les convenances ne défendent pas de le supposer, ne se proposent d'autre but que celui de plaire aux hommes quand elles se peignent le visage, je leur déclare solennellement, au nom de tout le sexe masculin, qu'elles font fausse route et ne parviennent qu'à se rendre horribles. Un léger nuage de fard peut se tolérer sur un teint trop pâle ; il sert merveilleusement à faire valoir l'éclat des yeux,

à donner au visage une animation agréable; mais une couche de poudre blanche ou un mélange de couleurs fatalement criardes, étendues depuis le cou jusqu'à la racine des cheveux, est une chose simplement répugnante — pour ne pas dire « dégoûtante. »

Le teint particulier de chacun de nous dépend d'une foule de causes différentes, qu'il ne nous est permis ni de supprimer ni de transformer : de notre constitution physique, de notre tempérament, du milieu dans lequel nous sommes condamnés à vivre, du régime que nous suivons, de l'hygiène que nous pratiquons, de l'épaisseur de notre épiderme, etc., etc., etc. De même qu'il y a de grands et de petits

hommes, des personnes blondes et des brunes, des lymphatiques et des sanguins, des imbéciles et des gens d'esprit, il y a des teints bruns, blancs, vermeils, mates, jaunes, olivâtres, hâlés, terreux, basanés, pâles, blafards, verruqueux, unis, fleuris, frais, reposés, hauts en couleur, rosés, — et même de couperosés. Il est facile de concevoir que quelques-uns de ces différents teints, les moins avantageux surtout, proviennent uniquement d'états morbides ; et les seuls médecins, quand toutefois ils sont habiles, doivent être consultés par quiconque veut essayer de les modifier. Une femme qui a le teint bilieux, terreux, jaune, sale, verdâtre, fera donc bien de soigner son foie. Tant qu'elle aura le foie malade,

les pâtes qu'elle appliquerait sur son visage ne parviendraient jamais à le blanchir. Il en est de même du hâle et de la couperose qui doivent se traiter médicalement par des lotions rafraîchissantes et adoucissantes, avec adjonction, pour la dernière, d'un régime sévère et de quelques laxatifs. Je ne veux point parler des dartres qui se traitent par les bains sulfureux, ni d'aucune des autres affections de la peau, n'étant point médecin et n'ayant que peu de dispositions pour le devenir. Ce que je tiens à dire, c'est que non-seulement les maladies, mais les défectuosités de la peau sont invariablement causées par quelque trouble intérieur, et que, pour la femme soucieuse de sa beauté, il n'existe d'autre moyen in-

faillible d'y remédier que par le secours de l'art médical.

La nature, qui est beaucoup plus intelligente à elle seule que tous les parfumeurs, coiffeurs, droguistes, chimistes et fabricants de cosmétiques, — question de santé à part, — donne invariablement à chacun de nous le teint que nous méritons d'avoir, c'est-à-dire le teint qui doit s'harmoniser le mieux avec la forme de nos traits, la couleur de nos yeux et de nos cheveux. Avec de grands efforts d'imagination, de très-grands, je puis parvenir à comprendre qu'une créature humaine ne soit pas absolument satisfaite du visage qu'elle a reçu de la nature. Ce que je ne puis pas concevoir, c'est que cette créature, qui n'aurait

même pas l'idée d'essayer d'améliorer son caractère, ce qui serait peut-être facile, ait la prétention saugrenue de changer son visage. Tout ce qu'elle peut faire, le seul but auquel la Science et l'Art lui permettent d'aspirer, et encore en dépensant beaucoup d'intelligence, de patience et beaucoup d'argent et se donnant beaucoup de mal, c'est de parvenir à l'enlaidir.

XIX

On rencontre souvent, trop souvent, dans les lieux publics, de malheureuses femmes, encore jeunes, que les simples d'esprit supposent affligées de quelque maladie honteuse ou terrible, et qui, aux yeux des gens sensés, ont l'air tout simplement d'être victimes de quelque gageure de mauvais goût. Ces femmes, ces infortunées, n'étaient peut-être pas extraordinairement belles; elles n'étaient pas laides non plus. La plu-

part d'entre elles étaient tout simplement, tout bourgeoisement agréables; quelques-unes même pouvaient passer pour charmantes. Malheureusement, cela ne suffisait pas à leur ambition. La nature leur avait donné, à presque toutes, des cheveux noirs ou bruns, ou blonds, le teint égal et reposé de la jeunesse, des yeux très-suffisants pour y voir clair, et même « pour enchaîner les cœurs. » Dans un jour de démence, elles ont fait couper ces cheveux et leur ont substitué une abominable perruque jaune; elles ont peint leurs sourcils, leurs cils, sali leurs paupières avec du charbon, saupoudré leurs joues de farine, poissé leurs lèvres, quelquefois leurs gencives même, avec une sorte de mastic rouge qui ne sent

pas bon, et, ainsi abîmées, affreuses, semblables aux poupées de cire de *Curtius*, elles osent se montrer au grand soleil, braver l'éclat des lustres dans les théâtres. Et tout cela pour plaire. Elles ne se doutent même pas qu'elles font frémir.

Dira-t-on que je charge les couleurs et que cette satire est outrée? Il suffit de faire un tour de promenade aux Champs-Élysées, au bois de Boulogne, ou même tout simplement sur le boulevard, pour se convaincre du contraire. Sur cent jeunes femmes qui passent, on en rencontrera au moins cinquante accommodées ainsi que je viens de le dire. Je ne sais quelle mouche a piqué la jeunesse féminine, mais, à voir

ce qu'elle fait, comment elle se comporte, on pourrait parier qu'elle a, ou croit avoir quelque intérêt au triomphe définitif de la laideur.

Il ne faudrait pas croire que le spectacle plein d'enseignements qui nous est donné par les femmes au dix-neuvième siècle de notre ère soit absolument inédit. Ce n'est pas la première fois que le monde assiste aux prodigieux efforts d'ingéniosité déployés par nos compagnes pour détruire l'une après l'autre toutes les beautés que le ciel a bien voulu leur départir. Ceux d'entre nous qui ont reçu une assez solide instruction pour pouvoir se transporter en imagination dans l'ancienne société romaine, seront à même d'y voir des choses mille

fois supérieures à celles qui éblouissent nos yeux aujourd'hui.

Il existait à Rome deux temples dédiés à la Fortune virile, divinité qui, dans les croyance des Romains, passait pour avoir la puissance de cacher aux hommes les défauts corporels des femmes [1]. Je connais quelques Parisiennes qui, si le christianisme n'avait violemment supprimé toutes les divinités, même les plus utiles, du paganisme, iraient faire bien régulièrement leurs dévotions au temple de la Fortune virile. Elles n'auraient peut-être pas absolument tort. Mais ce n'est point de cela qu'il s'agit. Passons donc.

1. L'un de ces temples était près de la porte Scélérate, l'autre se trouvait aux environs du Pont Palatin.

XX

Ce qui fait la véritable, la transcendante supériorité des Parisiennes de la troisième République sur les dames romaines de l'Empire, c'est que les dernières se donnaient simplement le ridicule de chercher à atténuer les inévitables ravages de la nature, et ne touchaient à leur visage, pour le cosmétiquer, que lorsqu'elles étaient vieilles et décrépites, tandis que nos Françaises déploient une patience et un courage

dont on ne saurait trop leur savoir gré, à l'effet de détériorer toute leur personne et de l'enlaidir, à l'âge où elles sont encore dans toute l'efflorescence de la grâce et de la beauté.

Une Romaine appartenant à la classe des « gens comme il faut, » du temps de Tibère, ou même de Titus, avait toujours dans sa maison une chambre spéciale où ses esclaves procédaient aux soins de sa toilette et à la restauration de ses charmes. Cette chambre, ce *cabinet de toilette* antique, chez les personnes riches, était généralement spacieuse, décorée de miroirs de métal polis, et, tout autour étaient renfermés, dans des armoires, les différents ajustements et les moindres objets servant

à la parure de la maîtresse de la maison.

Les femmes d'aujourd'hui s'imaginent faire quelque chose de bien hardi et de bien neuf en choisissant pour teindre leurs cheveux la nuance du jaune d'œuf ou de la carotte. Elles pensent peut-être aussi faire preuve d'originalité en portant de fausses nattes. Une matrone contemporaine de Caligula, si elle revenait au monde, les prendrait toutes en pitié. Comme il était de mode, dans l'Empire romain, de faire tout en grand, une femme qui se respectait et voulait être sûre de plaire, débutait invariablement dans la vie en se faisant raser toute la tête.

C'était une coutume égyptienne que les femmes de Thèbes et de Memphis du temps

de Rhamsès IV — Sésostris — avaient adoptée pour se tenir la cervelle fraîche. La nature leur ayant donné à toutes une grande quantité de cheveux du plus beau noir, elles trouvaient cela gênant et malséant. Elles se faisaient donc raser, et, sur leur crâne, poli comme un genou, posaient délicatement une jolie perruque, faite de brins de soie noire tressés et saupoudrés de poudre bleue ou de poudre d'or, ce qui était infiniment plus gracieux et plus léger. C'est dans cet appareil, avec les yeux peints, tout le corps épilé, que la célèbre Cléopâtre sut se faire un chemin vers le cœur de tant de personnages illustres de son temps, y compris César. Mais je reviens aux dames romaines. De même que, aujour-

d'hui, une femme élégante, une femme *chic*, comme on dit à Versailles, a, dans sa garde-robe, des ajustements de toutes sortes de couleurs, appropriés à chaque saison de l'année, de même, une matronne des beaux temps de l'Empire, avait dans ses armoires des perruques toutes dressées et de toutes nuances. Les cheveux, sous le règne de Claude, faisaient l'objet d'un grand commerce : les roux venaient de Germanie ; les noirs d'Égypte ; les châtains, de la Gaule ; les blonds, de la Grèce. Mais on comprend qu'il ne suffisait point à une femme désireuse de se rajeunir ou de s'embellir, d'appliquer, comme un casque, une perruque toute dressée, avec ses nattes entremêlées de

perles et de pierres précieuses sur sa tête rasée [1]. Une fois le choix de cette perruque fait, il était nécessaire de mettre les sourcils, les cils et le teint de la personne qui la portait en harmonie avec sa nuance. C'était alors que les esclaves spécialement chargés du soin de « faire la figure » pouvaient s'en donner à cœur joie. Il me faudrait plusieurs pages pour transcrire les noms de tous les onguents, de toutes les cosmétiques, de toutes les pâtes, de tous les mixtures, renfermées dans des pots d'étain ou d'albâtre, qui servaient à cette délicate opération, et que Cicéron appelait *les médicaments de la blancheur et de la*

1. Les perruques toutes montées se nommaient *galeria*, dit Juvénal, S. 6, v. 120.

rougeur[1]. Tout ce qu'il me convient d'en dire, c'est qu'ils se composaient principalement de la fiente de crocodile qui passait pour blanchir la peau, mais avait l'inconvénient de fondre au soleil, ce qui lui faisait souvent préférer la craie délayée à l'aide d'un acide. Cette dernière pâte résistait admirablement au soleil, mais elle ne pouvait tenir à la pluie.

1. *Médicamenta candoris et ruboris*. Cicéron, orat. 23.

XXI

Il faut se hâter d'espérer que les Parisiennes ne tarderont plus longtemps à imiter les dames romaines, du moins en ce qui concerne la pluralité des perruques. Ce serait, selon moi, le moyen le plus sûr et le plus expéditif de mettre la morale d'accord avec l'amour du changement qui est inné chez presque tous les hommes. On conçoit, en effet, qu'un mari, ayant l'avantage de posséder, ou d'être possédé par

« une femme multicolore », n'aurait plus de raison pour chercher à lui faire la plus légère infidélité. Ses moindres velléités, à cet égard, seraient sans excuses. Quand le désir de changer « de couleur » s'emparerait de lui, il lui suffirait, pour le satisfaire, de prier son épouse de vouloir bien changer de perruque. Autre chose !

Une question qui menace de devenir presque aussi grave et aussi intéressante que celle de la crinoline est celle des chapeaux fermés. Il faut être de bonne foi. De même que la crinoline, accompagnée de l'inévitable cage en fer, n'était pas de force à lutter contre la robe collante, de même le chapeau fermé, avec sa forme bête, irrationnelle, alourdissant la tête et cachant

les cheveux, ne pourra pas tenir longtemps contre son rival « le chapeau ouvert », qui jusqu'ici n'avait servi que pour la campagne, les bains de mer et les voyages, et qui, dans sa forme si pittoresque, que l'on peut varier à l'infini, découvre la nuque et le visage, se prête à tous les enjolivements possibles, tels que fleurs, plumes et dentelles, et enfin pour tout dire, fait aussi bien valoir le visage des enfants que celui des femmes, des blondes que celui des brunes, et même des rousses.

Ce qui me plaît dans le chapeau ouvert, ce qui me détermine à passer de son côté, comme je l'ai fait déjà à l'égard de la robe collante, avec armes et bagages, c'est qu'il se prête à tous les goûts, à toutes les phy-

sionomies. Chaque femme, pour peu qu'elle soit jolie, sans attendre la décision de sa marchande de modes ou l'opinion de la vénérable vicomtesse de Renneville, peut en varier la forme, l'arrangement, la matière, la couleur selon son gré. A l'époque du triomphe des chapeaux fermés, lorsque vous vous trouviez dans un lieu public, toutes les femmes étant invariablement coiffées de la même manière vous paraissaient faites sur un type unique, lequel n'était pas du tout agréable. Aujourd'hui, au contraire, chaque femme, suivant son inspiration pour se coiffer, porte sur son chapeau comme un reflet de son goût, une émanation de son caractère. Et n'est-ce rien que de pouvoir harmoniser la forme

d'un chapeau avec celle des traits que la nature vous a donnés? Toutes les femmes, Dieu merci! n'ont pas le nez fait de la même manière, ni le front, ni le menton, ni même les joues. Il y en a qui, dans l'ensemble de leur visage, rappellent de loin, de très-loin, le type si caractéristique et si connu de Polichinelle; il y en a aussi qui sont légèrement bouffies, par suite d'une exubérance de jeunesse et de santé. Tout le monde comprendra que le même système de coiffure, la même forme de chapeau, ne saurait convenir à des physionomies si dissemblables. Mais laissons les caricatures et revenons à la beauté.

Le despotisme des fabricants d'articles de modes a été par trop toléré jusqu'ici, et

il est grand temps que les femmes qui, par leur éducation, leur disposition naturelle et leur goût inné, sont plus aptes que personne à créer les modes nouvelles, prennent en main, chacune de son côté, une part dans la direction du mouvement de la fashion. Si le goût du public est chaque jour faussé, si le faux et le laid prédominent en toute chose, cela ne provient pas d'une déviation ou d'un affaiblissement de l'amour du Beau dans notre pays. La France, Dieu merci ! n'a pas été vaincue, et elle ne le sera jamais sur le terrain de l'Art, du goût, du sentiment des belles choses. Le seul défaut qui contrebalance en partie sa supériorité artistique et intellectuelle est le respect de la routine. On n'ose plus guère innover

chez nous, dans la crainte puérile de cesser de ressembler à « tout le monde ; » la sénilité fait la loi, même dans les questions de modes, et les affreux petits papiers qui traitent spécialement, — Dieu sait avec quel esprit et dans quel langue, — des matières les plus délicates qui concernent la toilette des femmes, entretiennent tant qu'ils peuvent, dans un misérable but de réclame, la défiance du Beau et le culte du commun.

XXII

La question des chapeaux ne serait pas traitée à fond si l'on n'y rattachait celle des fleurs artificielles. J'ai fait à cet égard, tout dernièrement, une découverte dont je vais m'empresser de faire profiter mes lecteurs.

Je commence par une anecdote.

J'ai le bonheur de vivre dans la dépendance d'une adorable petite fille de cinq ans, dont les yeux noirs, les cheveux blonds, la gentillesse et le bon cœur me

font tout simplement tourner la tête. Chaque jour, quand le temps est beau, elle va se promener au parc Monceaux ou au bois de Boulogne, avec sa bonne ou avec sa mère, et, comme elle a la passion des fleurs, chaque fois qu'elle sort, elle ne manque jamais de rapporter de gros bouquets à la maison.

C'est ainsi que j'ai déjà vu, tour à tour, ce printemps, dans les vases qui décorent la cheminée de ma bibliothèque, se succéder les violettes, les giroflées, les lilas, les pâquerettes ; j'en suis à la reine des prés, au seringa et au sureau. Il y a une quinzaine de jours, en rentrant chez moi, je trouvai ma fillette assise devant une table, tenant sa poupée sur ses genoux, et s'amusant à

éparpiller devant elle une masse de petites pâquerettes aux pétales roses.

J'en pris quelques-unes dans ma main. Elles me parurent toutes languissantes.

— Tu devrais te hâter de mettre ces fleurs dans l'eau, ma chérie, dis-je à l'enfant. Elles sont sur le point de se faner.

La gamine se mit à rire.

— Oh! que papa est bête! dit-elle à sa mère. Il a cru que c'étaient des fleurs du bois de Boulogne : c'est madame Peyrot qui les a faites et qui me les a données ce matin.

Notez, lecteurs, que dès l'âge de seize ans j'étais un botaniste de première force, et que je n'aurais jamais pu admettre qu'il me serait possible un jour de confondre

une fleur artificielle avec une fleur naturelle.

La seule excuse que je puisse trouver pour expliquer une pareille bévue, c'est la perfection véritablement incroyable des fleurs que je tenais encore dans ma main, et que je flairais machinalement, comme si elles avaient pu exhaler un parfum quelconque. Chacune d'elles se penchait si mollement sur sa tige flexible, ses pétales étaient renversés en arrière sur eux-mêmes avec une telle apparence de vérité; enfin, il y avait dans toute leur confection tant de morbidesse, de souplesse, de vie, qu'un ruminant lui-même s'y serait laissé prendre et aurait allongé les lèvres pour les manger.

XXIII

Cette petite aventure me préoccupa pendant quelques jours à tel point que je voulus connaître madame Peyrot, dans le but avoué de la complimenter sur son talent. Il me suffit d'échanger quelques paroles avec elle pour acquérir la certitude qu'elle est une véritable artiste. Tout en causant, elle me montrait la flore, c'est une flore, dans la plus large acception du mot, renfermée dans ses cartons. Il y avait là de

quoi défrayer les loisirs d'un amant de la nature, comme je me flatte de l'avoir toujours été, et ceux de plus de cent femmes de goût, même ceux de tout admirateur du Beau, sous quelque forme qu'il se présente à ses regards; des groseilles en grappes, rouges et blanches, d'une fraîcheur et d'une acidité d'aspect à vous faire grincer les dents, des bouquets de baies du sorbier capables d'attirer les merles, des pensées d'une nuance, d'une fraîcheur de velouté qui dépassaient certainement celles qu'on rencontre dans les jardins, sur les platesbandes. Je me rappelle, entre autres, une certaine fleur de nénuphar, toute large ouverte, avec sa longue tige onduleuse, et

qui était d'une beauté à dépasser tout ce qu'on peut imaginer.

J'ai dit que madame Peyrot était une véritable artiste. Si elle n'avait été fleuriste, elle aurait certainement été peintre. La nature l'a formée pour imiter, avec leur port, leur contexture, et leurs diverses attitudes, les formes les plus gracieuses du monde végétal. La première, elle s'est aperçue, en se promenant dans les jardins, que les fleurs du bon Dieu ne ressemblaient en rien à celles des fleuristes, qu'elles ne se tenaient pas toujours inflexiblement dressées toutes droites, comme si leurs tiges étaient soutenues par des fils de fer ; la première, elle a découvert que chaque végétal emprunte au milieu dans le-

quel il est destiné à vivre une certaine pose, un certain relief, des couleurs particulières, enfin un caractère pittoresque bien déterminé. Ainsi, la ronce, condamnée de toute éternité à projeter de toutes parts ses longues et folles branches, dans la pleine lumière du soleil, sur la lisière des bois, a une manière d'être flexible, tout en ayant ses feuilles parsemées de fine poussière, qui diffère essentiellement du nénuphar destiné à flotter sur les eaux mouvantes, se soutenant sur ses larges feuilles épaisses et maintenu en place par sa racine plantée dans la vase des rivières. De même, la marguerite n'a pas le port de la renoncule, de même encore la mauve ne se tient pas comme la digitale, le lis comme le pavot.

On pourrait répéter ces comparaisons à l'infini. Le véritable talent consiste à étudier, à saisir ces nuances, et à les reproduire dans leur plus rigoureuse vérité. Toutes les fleurs qu'on avait vues jusqu'ici sortant des mains des fleuristes réputées faussement « les plus habiles, » avaient invariablement un air d'apprêt, de sécheresse, qui sentait moins les champs que l'atelier.

Elles se tenaient bêtement dressées sur leurs fils de fer, avec leurs pétales sans fraîcheur, leurs étamines dures; elles ne faisaient illusion à personne. Maintenant, chez madame Peyrot, et grâce anx moyens les plus simples, avec une palette riche en couleurs, un pinceau, des brindilles de pa-

pier, de tout petits morceaux d'étoffes légères, un petit pot de colle, d'imperceptibles tubes en caoutchouc, le tout, trituré il est vrai par les doigts de fée d'habiles ouvrières, les fleurs ont reconquis leur poétique prestance, leur charmant coloris, leur fraîcheur, l'éclat qu'elles doivent à leur séve et à la lumière. Elles revivent enfin dans toute leur grâce, toute leur souplesse. L'artiste n'a rien oublié de ce qui pouvait leur donner les apparences de la vie : feuilles légèrement enroulées et roussies sur les bords par la trop cuisante ardeur du soleil, grains de poussière, gouttelettes de rosée, insectes minuscules tapis sur les calices, les pattes écartées, tout y est, comme dans les champs

et les jardins. De tous les dons les plus ravissants que la nature a faits aux plantes, il ne manque à celles-ci que les parfums.

Ce qu'il y a certainement de plus singulier dans ce système de fleurs artificielles, c'est que chaque ouvrière, contrairement à ce que voudraient la routine, le bon sens vulgaire, n'a pas pour spécialité de confectionner une certaine fleur, un certain fruit, un certain genre de parure, mais passe toute sa vie attachée à quelque minime détail, ne connaissant, de son métier, rien autre chose, incapable même de s'intéresser à ce que sa voisine manipule. Ainsi, l'une fabrique les vrilles de certaines plantes, les stolons ; une autre, les étamines; une troisième, les pétales ; une

quatrième, les calices. C'est l'artiste dirigeante et véritablement créatrice qui réunit tous ces matériaux épars, et les moindres objets qui étaient entrés dans ses mains à l'état rudimentaire, quand ils en sortent, ont toutes les apparences et tout le charme de la vie.

XXIV

Les fleurs artificielles ne constituent point, à elles seules, la coiffure des femmes. Elles en sont le plus gracieux, le plus poétique ornement, et pas autre chose. C'est tout un art que de les disposer sur le chapeau. Une femme qui a du goût et de l'intelligence, de même qu'elle ne s'en rapporte à personne pour soigner ses pieds, ses mains, et pour se coiffer, façonne ses chapeaux elle-même. Elle en achète les *car-*

casses en fabrique et les recouvre, à sa fantaisie, de soie, de velours, de plumes, de rubans, de fleurs et de dentelles. C'est une chose véritablement inouïe que l'élégance et la beauté de certains chapeaux de femme. Les plus *réussis* sont invariablement ceux qui ont été imaginés, médités, confectionnés, repris cent fois et cent fois retouchés par les personnes qui doivent les porter. Mais le moment est arrivé de traiter la question des voiles.

Les voiles se divisent naturellement en deux grandes catégories : ceux qui sont destinés à cacher le visage, ceux qui ont pour but de le faire valoir.

Les premiers ne sont guère portés que par les femmes décrépites, ou borgnes, ou

affligées de quelque hideuse maladie de la peau, et par les femmes qui ont, ou croient avoir un intérêt quelconque à ne pas être reconnues. Ils ne sont nécessairement jamais trop épais, trop sombres. Je ne m'en occuperai pas.

Les seconds sont le complément obligé de la coiffure de toute jeune et jolie femme. Destinés à préserver le teint des trop vives ardeurs du soleil, et, en même temps, à donner quelque chose de mystérieux, en les adoucissant, aux traits du visage, ils ne sont jamais assez clairs. Les plus élégants, les plus irrésistibles, lorsqu'ils sont portés par une jolie brune aux yeux noirs, sont les grands voiles de tulle blanc, aux mailles claires, dit *tulle illusion*. Je ne sais

rien de plus séduisant que de tels voiles. Ils enveloppent le chapeau et tout le visage, se nouent sous le menton par un nœud double, et le charme qu'ils prêtent aux traits les plus ordinaires est, tout simplement, idéal.

XXV

Je ne dirai pas de mal des voilettes qui, partant de la passe du chapeau, s'étendent devant le visage et descendent jusqu'au nez comme le plus léger, le plus transparent des masques. Si je leur préfère les grands voiles, c'est que je trouve les derniers plus poétiques, surtout lorsqu'ils sont doucement soulevés par le vent et que, derrière leur fin réseau, on voit briller une paire de grands yeux noirs. Ceci n'empêche pas les

voilettes d'avoir leur mérite. Ce mérite dépend beaucoup de la beauté de la personne qui abrite ses traits derrière elles.

Les femmes blondes et rousses, même celles qui, étant nées brunes, ont le tort de s'enlaidir de chignons jaunes, feront bien de s'abstenir de porter des voiles verts. Aux brunes tout sied ; elles relèvent toutes choses. Il n'y a guère que le blanc, le noir, le rose et le bleu dont les blondes puissent s'accommoder.

Les grosses femmes, dodues et joufflues, au corsage rebondi, aux hanches puissantes feront bien également de ne pas se coiffer de ces infiniment petits chapeaux de matelot, aux bords imperceptibles, que certaines marchandes de modes ont la manie d'im-

poser à toutes les têtes. Ces chapeaux ne conviennent qu'aux personnes maigres. Les mêmes femmes majestueuses feront encore bien de ne jamais se servir de leur tête comme d'une assiette à dessert en répandant dessus le contenu d'un panier de cerises. J'aime beaucoup ce joli fruit, mais c'est surtout quand je le rencontre partout autre part que sur les cheveux, teints ou non, des femmes de poids. J'en dis autant des prunes, des abricots, voire même des pêches et des citrouilles.

Maintenant que de fil en aiguille et de ligne en ligne, en suivant le précepte de La Bruyère, j'ai étudié la femme « depuis les pieds jusqu'à la tête, » ne lui ménageant ni les bons conseils ni les critiques

bienveillantes, je pense qu'il ne serait pas hors de propos, pour couronner l'œuvre, de m'occuper un peu des parfums.

XXVI

Les parfums sont aux femmes comme la rosée est aux fleurs, le chant aux oiseaux, les étoiles au ciel, une sorte de complément indispensable. — On pourrait presque dire « condiment. » Une jeune et jolie femme, bien mise, quand on la rencontre à la promenade, si elle veut qu'on la trouve d'une séduction complète, doit laisser sur sa trace une bonne odeur, une odeur exquise, particulière, qui la signale. La très-grande dif-

ficulté pour les femmes désireuses de plaire est de savoir trouver les parfums qui conviennent le mieux à leur genre de beauté, sans toutefois nuire à leur santé. Au risque de passer pour un esprit fantaisiste, je vais émettre à cet égard deux propositions qui contiennent, en germe, toute une théorie sur l'usage des parfums dans la toilette féminine.

La première, c'est qu'une femme, si elle est jeune, belle, intelligente, élégante, si elle a toutes les qualités du corps, du cœur et de l'esprit, comme doit l'être nécessairement ma lectrice, ne cherchera jamais à ressembler à une fleur, même à la plus délicieusement odorante, qui n'a qu'un parfum, mais à un bouquet de fleurs dont le

principal charme consiste dans la réunion d'une foule d'exquises odeurs. Cette femme emploiera donc un parfum particulier pour chaque partie de sa personne.

La seconde proposition contrarie légèrement la première. Elle résulte chez moi d'une profonde conviction. De même que certaines couleurs semblent faites tout exprès pour s'associer à la beauté de certaines femmes, de même, à tout genre particulier de beauté répond un parfum particulier. L'odeur qui convient à une brune n'est pas la même qui paraîtra devoir s'exhaler naturellement des vêtements, des cheveux et de l'haleine d'une blonde. Personne ne pourrait tracer de règles à ce sujet. Ce sont des choses qui ne s'analysent pas, mais qui se sentent.

Ceci soit dit sans la moindre intention de calembour. C'est donc à chaque femme qu'il appartient de trouver le parfum qui s'allie le mieux au caractère particulier de sa beauté.

Voici quelques principes généraux pour terminer :

1° Les parfums doivent être légers, pénétrants, rappeler toujours l'odeur des fleurs.

2° Il faut éviter le musc et le patchouli comme la peste.

3e L'eau de Cologne ne convient qu'aux portières et aux Allemandes.

4° Le jasmin d'Arabie, l'héliotrope, l'œillet, la rose, semblent faits tout exprès pour les grandes femmes aux cheveux noirs, au teint mat, aux lèvres rouges, aux

regards de flamme ; le fraisier, le muguet, la verveine seront judicieusement employés par les blondes aux cheveux dorés, aux yeux de barbeau.

Rien pour les chignons jaunes!

Paris, octobre 1872.

FIN

Clichy. — Imp. Paul Dupont et Cie, rue du Bac-d'Asnières, 12.





CATALOGUE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

ÉDITEURS

ET DE

LA LIBRAIRIE NOUVELLE

PREMIÈRE PARTIE [1]

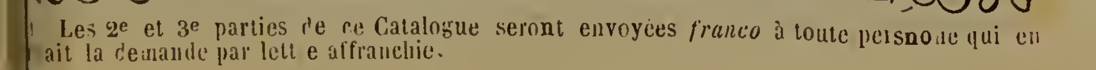
Nouveaux ouvrages en vente — Ouvrages divers, format in-8°
Bibliothèque contemporaine, format gr. in-18 — Bibliothèque nouvelle
Œuvres complètes de Balzac — Collection Michel Lévy, form. gr. in-18
Collection format in-32 — Collection à 50 centimes
Musée littéraire contemporain, in-4° — Brochures diverses
Ouvrages divers illustrés

Tous les ouvrages portés sur ce Catalogue sont expédiés *franco* (contre mandats ou timbres-poste), sans augmentation de prix, excepté les volumes à 1 fr. 25 c. de la Collection Michel Lévy, auxquels il faut ajouter 25 cent. par volume.

RUE AUBER, 3, PLACE DE L'OPÉRA
ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT
PARIS

—

FÉVRIER — 1873



1 Les 2e et 3e parties de ce Catalogue seront envoyées *franco* à toute personne qui en ait la demande par lettre affranchie.

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-8°

H. DE BALZAC f. c.

ŒUVRES INÉDITES DIVERSES (formant les tomes 20-21-22-23 des œuvres complètes) 4 vol. .... 24 »

VICTOR HUGO

L'ANNÉE TERRIBLE. 9e *édition*. 1 vol. 7 50

L'AUTEUR DES

Souvenirs de Mme Récamier

Mme RÉCAMIER, les amis de sa jeunesse et sa correspondance intime. 1 vol. 7 50

ERNEST RENAN

LA RÉFORME INTELLECTUELLE ET MORALE, 3e *édition*. 1 vol. 7 50

ERNEST HAVET

LE CHRISTIANISME et ses origines. 2 v. 15 »

PAUL JANET

LES PROBLÈMES DU XIXe SIÈCLE. 1 vol. 7 50

DANIEL STERN

HISTOIRE DES COMMENCEMENTS DE LA RÉPUBLIQUE AUX PAYS-BAS. 1 vol. in-8° 7 50

DAVID-FRÉDÉRIC STRAUSS

Auteur de la Vie de Jésus

ESSAIS D'HISTOIRE RELIGIEUSE ET MÉLANGES LITTÉRAIRES. Traduction de Ritter avec introduction d'E. Renan. 1 vol. 7 50

EDMOND HUGUES

HISTOIRE DE LA RESTAURATION DU PROTESTANTISME EN FRANCE AU XVIIIe SIÈCLE, d'après des documents inédits. 2e *édition*, 2 vol. .... 15 »

LE DUC D'ORLÉANS

CAMPAGNES DE L'ARMÉE D'AFRIQUE —1835-1839,—publié par ses fils. Avant-propos de M. le comte de Paris, introduction de M. le duc de Chartres, avec un portrait du duc d'Orléans par Horace Vernet et une carte de l'Algérie. 2e *édition* 1 beau vol. vélin 7 50

LE DUC D'AUMALE

de l'Académie française

HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ PENDANT LES XVIe ET XVIIe SIÈCLES, avec cartes et portraits, gravés sous la direction d'Henriquel-Dupont. 2 v. 15 »

M. GUIZOT

MÉLANGES POLITIQUES ET HISTORIQUES 1 vol. 7 50

L. DE VIEL-CASTEL

HISTOIRE DE LA RESTAURATION, tome XIV. 1 vol. .... 6 »

DUVERGIER DE HAURANNE

de l'Académie française

HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE (1814-1848). Tome Xe et dernier. 1 vol. 7 50

Format gr. in-18

A 3 FR. 50 C. LE VOLUME

C.-A. SAINTE-BEUVE vol.

LETTRES A LA PRINCESSE 1

GEORGE SAND

NANON. 4e *édition* 1

OCTAVE FEUILLET

de l'Académie française

JULIA DE TRÉCOEUR. 7e *édition* 1

HECTOR MALOT

UN MARIAGE SOUS LE SECOND EMPIRE... 1

LA BELLE MADAME DONIS 1

AMÉDÉE ACHARD

HISTOIRE D'UN HOMME. *Nouv. édition*..

LOUIS DE LOMÉNIE

de l'Académie française

BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS. — Études sur la Société française au XVIIIe siècle. *Nouvelle édition* 2

ADOLPHE D'ENNERY

LE PRINCE DE MORIA ....

***

LA DAME AU RUBIS ....

LA COMTESSE DASH

LES MALHEURS D'UNE REINE ....

EUGÈNE MANUEL

PENDANT LA GUERRE. 2e *édition* ....

MAURICE SAND

L'AUGUSTA ....

H. BLAZE DE BURY

LES MAITRESSES DE GOETHE ....

A. DE PONTMARTIN

LE FILLEUL DE BEAUMARCHAIS. 2e *édit.* 1

NOUVEAUX SAMEDIS. Tome VIII 1

AG. DE GASPARIN

LA CONSCIENCE. 3e *édition* 1

L'AUTEUR

du Péché de Madeleine

LES NOUVELLES AMOURS D'HERMANN ET DOROTHÉE. 2e *édition* 1

LE COMTE D'HAUSSONVILLE

de l'Académie française

L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE. 3e *édition* 5

HENRI HEINE

ALLEMANDS ET FRANÇAIS 1

Format gr. in-18

A 2 FRANCS LE VOLUME

ALEXANDRE DUMAS FILS

L'HOMME FEMME. 40e *édition* 1

ÉMILE DE GIRARDIN

L'HOMME ET LA FEMME.—L'homme suzerain, la femme vassale. 11e *édition*. 1

OUVRAGES DIVERS

Format in-8°

	f. c.

J.-J. AMPÈRE, *de l'Acad. franç.*

CÉSAR. Scènes historiques. 1 vol... 7 50
L'EMPIRE ROMAIN A ROME. 2e *éd.* 2 vol 15 »
L'HISTOIRE ROMAINE A ROME, avec des plans topographiques de Rome à diverses époques. 3e *édit.* 4 vol....30 »
MÉLANGES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE ET DE LITTÉRATURE. 2 vol...........12 »
PROMENADE EN AMÉRIQUE. — Etats-Unis, Cuba, Mexique. 3e *édit.* 2 vol.12 »
VOYAGE EN ÉGYPTE ET NUBIE. 1 vol.. 7 50

***

MAD. LA DUCH. D'ORLÉANS. 6e *éd.* 1 v.. 6 »

LE DUC D'AUMALE
de l'Académie française

ALESIA. Etude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec 2 cartes (Alise et Alaise). 1 vol... 6 »
HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ PENDANT LES XVIe ET XVIIe SIÈCLES, avec cartes et portraits gravés par M. Henriquel-Dupont. 2 vol. 15 »
LES INSTITUTIONS MILITAIRES DE LA FRANCE. 1 vol.................... 6 »

J. AUTRAN *de l'Acad. française*

LE CYCLOPE, d'après Euripide. 1 vol.. 3 »
PAROLES DE SALOMON. 1 vol........ 6 »
LE POÈME DES BEAUX JOURS. 1 vol... 5 »
POÈMES DE LA MER. 1 vol.......... 6 »

L. BABAUD-LARIBIÈRE

ÉTUDES HIST. ET ADMINISTR. 2 vol...12 »

H. DE BALZAC

Œuvres complètes — *Environ* 25 *volumes*

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. 4 vol.......30 »
SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. 3 vol...22 50
SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. 4 vol...30 »
SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE. 1 vol.. 7 50
SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. 1 vol.. 7 50
SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE. 1 v.. 7 50
ÉTUDES PHILOSOPHIQUES. 3 vol.......22 50
THÉATRE COMPLET. 1 vol............ 7 50
CONTES DROLATIQUES. 1 vol......... 7 50
CONTES ET NOUVELLES. — ESSAIS ANALYTIQUES, 1 vol.................. 7 50
PHYS. ET ESQUISSES PARISIENNES. 1 V. 7 50
PORTRAITS ET CRITIQUE LITTÉRAIRE. — POLÉMIQUE JUDICIAIRE. 1 vol...... 7 50
ÉTUDES HIST. ET POLITIQUES. 1 vol.. 7 50

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE

LETTRES SUR L'ÉGYPTE, 1 vol........ 7 50

L. BAUDENS
Memb. du conseil de santé des armées

LA GUERRE DE CRIMÉE.—Campements, abris, ambulances, etc. 1 vol...... 6 »

IS. BÉDARRIDE

LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE. 3e *édition.* 1 vol.... 7 50

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

ASIE-MINEURE ET SYRIE. 1 vol....... 7 50
HIST. DE LA MAISON DE SAVOIE. 1 V.. 7 50

E. BENAMOZEGH

MORALE JUIVE ET MOR. CHRÉTIENNE. 1 V. 7 50

HECTOR BERLIOZ

MÉMOIRES, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803-1865, avec portrait de l'auteur. 1 fort vol....12 »

BERRIAT SAINT-PRIX f. c.

LA JUSTICE RÉVOLUTIONNAIRE. — Août 1792. Prairial an III. D'après des documents originaux. T. Ier. 2e *édit.* 7 50

E. BEULÉ, *de l'Institut*

AUGUSTE, SA FAMILLE ET SES AMIS. 4e *édition.* 1 vol................ 6 »
LE SANG DE GERMANICUS. 3e *édit.* 1 v. 6 »
TIBÈRE ET L'HÉRITAGE D'AUGUSTE. 3e *édition* 1 vol............... 6 »
TITUS ET SA DYNASTIE. 2e *édit.* 1 vol. 6 »
LE DRAME DU VÉSUVE. 1 vol....... 6 »

J.-B. BIOT *de l'Acad. des Sc. et de l'Ac. fr.*

ÉTUDES SUR L'ASTRONOMIE INDIENNE ET SUR L'ASTRONOMIE CHINOISE. 1 vol. 7 50
MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES. 3 vol...................22 50

CORNELIUS DE BOOM

SOLUTION POLIT. ET SOCIALE. 1 vol.. 6 »

LOUIS BOUILHET

DERNIÈRES CHANSONS. — Poésies posthumes avec préface de Gustave Flaubert et un portrait gravé par Flameng. 1 vol................. 6 »

FRANÇOIS DE BOURGOING

HISTOIRE DIPLOMATIQUE DE L'EUROPE PENDANT LA RÉVOL. FRANÇAISE. 3 V.22 50

M.-L. BOUTTEVILLE

LA MORALE DE L'ÉGLISE ET LA MORALE NATURELLE. 1 vol.......... 7 50

LE DUC DE BROGLIE

VUES SUR LE GOUVERNEMENT DE LA FRANCE. 1 vol.................. 7 50

LE PRINCE DE BROGLIE, *de l'Ac. fr.*

QUESTIONS DE RELIGION ET D'HISTOIRE. 2 vol....................15 »

A. CALMON

HISTOIRE PARLEMENTAIRE DES FINANCES DE LA RESTAURATION. 2 vol..15 »

AUGUSTE CARLIER

DE L'ESCLAVAGE dans ses rapports avec l'Union américaine. 1 vol... 6 »
HISTOIRE DU PEUPLE AMÉRICAIN — États-Unis — et de ses rapports avec les Indiens. 2 vol...........12 »

J. COHEN

LES DÉICIDES. Examen de la Vie de Jésus et des développements de l'Église chrétienne dans leurs rapports avec le Judaïsme. 2e *édition, revue, corrigée.* 1 vol....... 6 »

OSCAR COMETTANT

LA MUSIQUE, LES MUSICIENS ET LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE chez les différents peuples du monde. 1 vol. orné de 150 dessins..............20 »

J.-J. COULMANN f. c.
RÉMINISCENCES. 3 vol.............. 15 »

VICTOR COUSIN *de l'Acad. française*
PHILOSOPHIE DE KANT. 1 vol...... 5 »
PHILOSOPHIE ÉCOSSAISE. 1 vol.... 5 »

J. CRÉTINEAU-JOLY
LE PAPE CLÉMENT XIV, 1 vol......... 3 »

LE PRINCE L. CZARTORYSKI
ALEXANDRE 1er ET LE PRINCE CZARTORYSKI. Correspondance particulière et conversations, publiées avec une introduction. 1 vol.... 7 50

LE GÉNÉRAL E. DAUMAS
LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MOEURS DU DÉSERT. *Nouv. édition.* 1 vol. 7 50
LA VIE ARABE ET LA SOCIÉTÉ MUSULMANE. 1 vol........................ 7 50

MAXIME DU CAMP
CHANTS MODERNES. 1 vol............ 6 »
LES CONVICTIONS. 1 vol.............. 5 »

A. DU CASSE
DU SOIR AU MATIN. Scènes de la vie militaire. 1 vol................ 5 »

Mme DU DEFFAND
CORRESPONDANCE COMPLÈTE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL, L'ABBÉ BARTHÉLEMY ET M. CRAUFURT. *Nouvelle édit., revue et augm.* avec introd. de *M. de Saint-Aulaire.* 3 vol.... 22 50

MARIE ALEXANDRE DUMAS
AU LIT DE MORT. 1 vol.............. 6 »

DUMONT DE BOSTAQUET
MÉMOIRES INÉDITS, publiés par *Ch. Read et Fr. Waddington.* 1 v. 7 50

DUVERGIER DE HAURANNE
de l'Académie française
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE. 10 vol..... 75 »

LE BARON ERNOUF
HIST. DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. Événem. de 1815. 1 vol.. 6 »

LE PRINCE EUGÈNE
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par *A. Du Casse.* 10 vol........ 60 »

J. FERRARI
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 v. 7 50

GUSTAVE FLAUBERT
L'ÉDUCATION SENTIMENTALE—HISTOIRE D'UN JEUNE HOMME. 2e *édit.* 2 vol. 12 »
SALAMMBO. 1 vol. *vélin*............ 12 »

AD. FRANCK *de l'Institut*
ÉTUDES ORIENTALES. 1 vol........... 7 50
RÉFORMATEURS ET PUBLICISTES DE L'EUROPE. Moyen âge et Renaiss. 1 v. 7 50

CHARLES DE FREYCINET
LA GUERRE EN PROVINCE PENDANT LE SIÉGE DE PARIS, 1870-1871. 7e *édition* 1 vol. avec cartes.................. 7 50

C. FRÉGIER
LES JUIFS ALGÉRIENS, leur passé, leur présent, leur avenir, etc. 1 vol.... 8 »

LE COMTE DE GABRIAC
COURSE HUMORISTIQUE AUTOUR DU MONDE. 1 vol.................... 8 »
PROMENADE A TRAVERS L'AMÉRIQUE DU SUD. 1 vol......................... 8 »

H. GACHARD
DON CARLOS ET PHILIPPE II. 2e *édit.* 1 vol........................... 7 50

G. CANESCO f. c.
DIPLOMATIE ET NATIONALITÉ. 1 vol. . 2 »

Cte AGÉNOR DE GASPARIN
L'AMÉRIQUE DEVANT L'EUROPE. 1 vol. 6 »
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE, LES ÉTATS-UNIS EN 1861. 1 vol. 5 »

G.-G. GERVINUS
Trad. J.-F. Minssen et L. Sgouk
INSURRECTION ET RÉGÉNÉRATION DE LA GRÈCE. 2 vol................16 »

ÉMILE DE GIRARDIN
LE CONDAMNÉ DU 6 MARS. 1 vol..... 6 »
LES DROITS DE LA PENSÉE, 1 vol.... 6 »
FORCE OU RICHESSE. 1 vol.......... 6 »
PAIX ET LIBERTÉ. 1 vol.............. 6 »
PENSÉES ET MAXIMES. 1 vol......... 6 »
POUVOIR ET IMPUISSANCE, 1 vol...... 6 »
QUESTIONS DE MON TEMPS. 12 vol....72 »
QUESTIONS PHILOSOPHIQUES. 1 vol... 6 »
LE SUCCÈS. 1 vol................... 6 »

ÉDOUARD GOURDON
HISTOIRE DU CONGRÈS DE PARIS. 1 vol. 5 »

HENRI GRADIS
HIST. DE LA RÉVOLUTION DE 1848, 2 v. 10 »

H. GRAETZ
LES JUIFS D'ESPAGNE. 945-1205. 1 vol. 7 50
SINAÏ ET GOLGOTHA, ou les origines du judaïsme et du christianisme. 1 vol. 7 50

ERNEST GRANDIDIER
VOYAGE DANS L'AMÉRIQUE DU SUD. 1 V. 5 »

EDMOND DE GUERLE
MILTON, sa vie et ses œuvres. 1 vol. 7 50

F. GUIZOT
LA CHINE ET LE JAPON, par *Laurence Oliphant.* (Traduction) 2 v..12 »
L'ÉGLISE ET LA SOCIÉTÉ CHRÉTIENNES. 4e *édition.* 1 vol.................. 5 »
HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par *J. Lothrop Motley.* (trad. nouvelle avec introduction). 4 vol....24 »
HISTOIRE PARLEMENTAIRE DE FRANCE. formant le complément des *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps.* 5 vol...................37 50
LA JEUNESSE DU PRINCE ALBERT (traduction). 1 vol.................... 6 »
MÉDITATIONS SUR L'ESSENCE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 2e *éd.* 1 vol. 6 »
MÉDITATIONS SUR L'ÉTAT ACTUEL DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 1 vol.... 6 »
MÉDITATIONS SUR LA RELIGION CHRÉTIENNE dans ses rapports avec l'état actuel des sociétés et des esprits. 1 v. 6 »
MÉLANGES BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. 2e *édition.* 1 vol.......... 7 »
MÉLANGES POLITIQUES ET HISTORIQUES. 1 vol......................... 7 »
MÉMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps (ouvrage auquel a été décerné par l'Institut le grand prix biennal de 1871). 2e *édition.* 8 vol.60 »
LE PRINCE ALBERT, son caractère et ses discours (traduction et préface). 2e *édition.* 1 vol................ 6 »
WILLIAM PITT ET SON TEMPS, par *lord Stanhope* (trad. et introd.) 4 vol....24 »

LE COMTE D'HAUSSONVILLE *de l'Ac. fran*
L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE. 2e *édition.* 5 vol 37 50

	f. c.
ERNEST HAVET	
LE CHRISTIANISME ET SES ORIGINES. 2 v.	15 »
HERMINJARD	
CORRESPONDANCE DES RÉFORMATEURS dans les pays de langue française. 4 vol.	40 »
ROBERT HOUDIN	
TRICHERIES DES GRECS DÉVOILÉES. 1 v.	5 »
LES SECRETS DE LA PRESTIDIGITATION ET DE LA MAGIE. 1 vol.	6 »
ARSÈNE HOUSSAYE	
MADEMOISELLE CLÉOPATRE, 7e *éd.* 1 v.	6 »
VICTOR HUGO	
L'ANNÉE TERRIBLE. 9e *édit.* 1 vol.	7 50
QUATORZE DISCOURS. 9e *édit.* 1 vol.	3 »
EDMOND HUGUES	
HIST. DE LA RESTAURATION DU PROTESTANTISME EN FRANCE AU XVIIIe SIÈCLE, d'après des documents inédits. 2e *édition*, 2 vol.	15 »
VICTOR JACQUEMONT	
CORRESPONDANCE INÉDITE avec sa famille, ses amis, 1824-1832, notice par *V. Jacquemont neveu*, et introduction de *Pr. Mérimée*. 2 vol.	12 »
PAUL JANET *de l'Institut*	
LES PROBLÈMES DU XIXe SIÈCLE. 1 v.	7 50
JULES JANIN *de l'Académie française*	
LES GAIETÉS CHAMPÊTRES. 2 vol.	12 »
LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 vol.	12 »
ALPHONSE JOBEZ	
LA FEMME ET L'ENFANT. 1 vol.	5 »
LE PRINCE DE JOINVILLE	
ÉTUDES SUR LA MARINE : L'escadre de la Méditerranée. — La Question chinoise. — La Marine à vapeur dans les guerres continentales. 1 vol.	7 50
A. KUENEN. — *Trad. A. Pierson*	
HIST. CRIT. DES LIVRES DE L'ANCIEN TESTAMENT, préface *d'E. Renan*. 1 v.	7 50
LAMARTINE	
ANTONIELLA. 1 vol.	6 »
GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante. 1 vol.	5 »
NOUVELLES CONFIDENCES 1. vol.	5 »
TOUSSAINT LOUVERTURE. 1 vol.	5 »
VIE DE CÉSAR. 1 vol.	5 »
CHARLES LAMBERT	
L'IMMORTALITÉ SELON LE CHRIST. 1 v.	7 50
LE SYSTÈME DU MONDE MORAL. 1 vol.	7 50
PATRICE LARROQUE	
DE LA GUERRE ET DES ARMÉES. 3e *édition*. 1 vol.	6 »
DE L'ORGANISATION DU GOUVERNEMENT RÉPUBLICAIN. 1 vol.	5 »
EXAMEN CRITIQUE DES DOCTRINES DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 4e *édition*. 2 vol.	15 »
RÉNOVATION RELIGIEUSE. 4e *édit.* 1 vol.	7 50
JULES DE LASTEYRIE	
HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE. 1 vol	7 50
DE LATENA	
ÉTUDE DE L'HOMME. 3e *édition*. 1 vol.	7 50
LATOUR SAINT-YBARS	
NÉRON, sa vie et son époque. 1 vol.	7 50
LÉONCE DE LAVERGNE	
LES ASSEMBLÉES PROVINCIALES SOUS LOUIS XVI. 1 vol.	7 50
JULES LE BERQUIER	
LA COMMUNE DE PARIS. 1 vol.	3 »
VICT. LE CLERC ET **E. RENAN**	
HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE AU XIVe SIÈCLE. 2 vol.	16 »
CHARLES LENORMANT	
BEAUX-ARTS ET VOYAGES, précédés d'une lettre de *M. Guizot*. 2 vol.	15 »
L. DE LOMÉNIE *de l'Académie française.*	
BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS. Etudes sur la société en France au XVIIIe siècle. 2e *édition*. 2 vol.	15 »
LA COMTESSE DE ROCHEFORT ET SES AMIS. Etude sur les mœurs en France au XVIIIe siècle, avec des documents inédits. 1 vol.	7 50
LORD MACAULAY. *Trad. G. Guizot*	
ESSAIS HIST. ET BIOGRAPHIQUES. 2 v.	12 »
—LITTÉRAIRES. 1 vol	6 »
—POLIT. ET PHILOSOPHIQUES. 1 vol.	6 »
—SUR L'HIST. D'ANGLETERRE. 1 vol.	6 »
JOSEPH DE MAISTRE	
CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE (1811-1817), publiée par *A. Blanc*. 2 vol.	15 »
MÉM. POLIT. ET CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE, publiés par *A. Blanc*. 1 vol	6 »
LE COMTE DE MARCELLUS	
CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 vol.	7 50
LES GRECS ANCIENS ET LES GRECS MODERNES. Etudes littéraires. 1 vol.	7 50
SOUV. DIPLOMATIQUES. Correspondance de Chateaubriand. 1 vol.	5 »
MARTIN PASCHOUD	
LIBERTÉ, VÉRITÉ, CHARITÉ. 1/2 vol.	2 »
THOMAS ERSKINE MAY	
HIST. CONSTIT. DE L'ANGLETERRE (1760-1860). Traduct. et introd. de Corn. de Witt. 2 vol.	12 »
J.-H MERLE D'AUBIGNÉ	
HISTOIRE DE LA RÉFORMATION EN EUROPE AU TEMPS DE CALVIN. 5 vol.	37 50
MÉRY	
NAPOLÉON EN ITALIE. Poëme. 1 vol.	5 »
LE COMTE MIOT DE MÉLITO *Ancien ambassadeur et ministre*	
SES MÉMOIRES, publiés par sa famille (1788-1815). 3 vol.	30 »
Mme A. MOLINOS-LAFITTE	
SOLITUDES. 2e *édition*. 1 vol.	5 »
LE COMTE DE MONTALIVET	
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). *Nouv. édition, entièrement revue et consid. augm. de notes, pièces, etc., avec portrait et fac simile du roi, plan du château de Neuilly.* 1 vol.	6 »
MORTIMER-TERNAUX	
HIST. DE LA TERREUR (1792-1794). 7 v.	42 »
J. LOTHROP MOTLEY	
HIST. DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES. Traduction nouvelle avec une grande introd. de M. Guizot. 4 vol.	24 »
LE BARON DE NERVO	
LE COMTE CORVETTO. 1 vol.	7 50
L'ESPAGNE EN 1867. 1 vol.	5 »
LES FINANCES FRANÇAISES SOUS L'ANCIENNE MONARCHIE, LA RÉPUBLIQUE, LE CONSULAT ET L'EMPIRE. 2 vol.	15 »

LE BARON DE NERVO (*Suite*) f. c.
LES FINANCES FRANÇAISES SOUS LA RESTAURATION. 4 vol.............30 »
HISTOIRE D'ESPAGNE DEPUIS SES ORIGINES. 2 vol.........................15 »
LA MONARCHIE ESPAGNOLE, SON ORIGINE, SA CONDITION, etc. 1/2 vol.. 2 »

ADOLPHE NEUBAUER
LA GÉOGRAPHIE DU TALMUD. 1 vol.. 15 »

MICHEL NICOLAS
DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 2e *édit.* 1 vol... 7 50
ESSAIS DE PHILOSOPHIE ET D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 1 vol................. 7 50
ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE. Ancien Testament. 2e *édit.* 1 vol. 7 50
ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE. Nouveau Testament. 1 vol........ 7 50
ÉTUDES SUR LES ÉVANGILES APOCRYPHES. 1 vol.................... 7 50
LE SYMBOLE DES APÔTRES. 1 vol..... 7 50

CHARLES NISARD
LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES. 2 vol..............15 »

LE MARQUIS DE NOAILLES
HENRI DE VALOIS ET LA POLOGNE EN 1572. 3 vol.................... 22 50

LE DUC D'ORLÉANS
CAMPAGNES DE L'ARMÉE D'AFRIQUE — 1835-1839, — publié par ses fils. Avant-propos de M. le comte de Paris, introduction de M. le duc de Chartres, avec un portrait du duc d'Orléans par Horace Vernet et une carte de l'Algérie. 2e *édition.* 1 beau volume vélin......... 7 50

LE COMTE DE PARIS
DE LA SITUATION DES OUVRIERS EN ANGLETERRE 1 vol................ 7 50

CASIMIR PERIER
LES FINANCES DE L'EMPIRE. 1/2 vol.. 1 »
LES FINANCES ET LA POLITIQUE. 1 vol.. 5 »
LE TRAITÉ AVEC L'ANGLETERRE. 1/2 v.. 1 50

GEORGES PERROT
SOUVENIRS D'UN VOYAGE EN ASIE-MINEURE. 2e *édition.* 1 vol........ 7 50

A. PEYRAT
HISTOIRE ÉLÉMENTAIRE ET CRITIQUE DE JÉSUS, 4e *édition.* 1 vol........ 7 50

A. PHILIPPE
ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille. 1 vol........ 5 »

L'ABBÉ PIERRE
CONSTANTINOPLE, JÉRUSALEM ET ROME, *avec un plan de Jérusalem et carte des côtes de la Méditerranée.* 2 vol.........................15 »

F. PONSARD *de l'Académie française*
ŒUVRES COMPLÈTES. 2 vol...........15 »

LE COMTE DE PONTÉCOULANT
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES (1764-1848). 4 vol.........24 »

PRÉVOST-PARADOL *de l'Acad. franç.*
ÉLISABETH ET HENRI IV (1595-1598). 2e *édition.* 1 vol................ 6 »
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 3 vol.......................22 50
LA FRANCE NOUVELLE. 3e *édit.* 1 v... 7 50

EDGAR QUINET f. c.
HISTOIRE DE LA CAMPAGNE DE 1815. 2e *édit.* 1 vol. *avec carte*......... 7 50
MERLIN L'ENCHANTEUR. 2 vol........15 »

J. DE RAINNEVILLE
LA FEMME DANS L'ANTIQUITÉ ET D'APRÈS LA MORALE NATURELLE. 1 vol.. 7 50

Mme RÉCAMIER
COPPET ET WEIMAR — MADAME DE STAËL ET LA GRANDE-DUCHESSE LOUISE. Récits et Correspondances, par l'auteur des *Souvenirs de Madame Récamier.* 1 vol........ 7 50
MADAME RÉCAMIER, LES AMIS DE SA JEUNESSE ET SA CORRESPONDANCE INTIME. 1 vol.................... 7 50
SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE tirés de ses papiers. 3e *édition.* 2 vol..15 »

CH. DE RÉMUSAT *de l'Acad. franç.*
POLITIQUE LIBÉRALE, ou Fragments pour servir à la défense de la révolution française. 1 vol.......... 7 50

ERNEST RENAN *de l'Institut*
LES APÔTRES. 1 vol................ 7 50
AVERROÈS ET L'AVERROÏSME, essai historique. 3e *édition.* 1 vol...... 7 50
LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu, avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poëme. 3e *édition.* 1 vol................ 6 »
LA CHAIRE D'HÉBREU AU COLLÉGE DE FRANCE. 3e *édition.* Brochure...... 1 »
DE L'ORIGINE DU LANGAGE. 4e *éd.* 1 v.. 6 »
ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. 3e *édition.* 1 vol.................. 7 50
ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 6e *édition.* 1 vol................. 7 50
HISTOIRE GÉNÉRALE DES LANGUES SÉMITIQUES. 4e *édition revue.* 1 vol..12 »
HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE AU XIVe SIÈCLE. 2 vol.............16 »
LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu, avec une étude sur l'âge et le caractère du poëme. 3e *édition.* 1 v.. 7 50
QUESTIONS CONTEMPORAINES. 2e *éd.* 1 v. 7 50
LA RÉFORME INTELLECTUELLE ET MORALE. 3e *édition.* 1 vol........... 7 50
SAINT PAUL. 1 vol. avec carte....... 7 50
VIE DE JÉSUS. 13e *édition.* 1 vol..... 7 50

D. JOSÉ GUELL Y RENTÉ
CONSIDÉRATIONS POLIT. ET LIT. 1 vol. 5 »
PENSÉES CHRÉTIENNES, POLITIQUES ET PHILOSOPHIQUES. 1 vol........ 5 »

LOUIS REYBAUD *de l'Institut*
ÉCONOMISTES MODERNES. 1 vol...... 7 50
ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFACTURES. — La soie. 1 vol...... 7 50
LE COTON. Son régime, ses problèmes, son influence en Europe. 1 vol. 7 50
LA LAINE. 1 vol...................... 7 50

LE COMTE R. R.
LA JUSTICE ET LA MONARCHIE POPULAIRE. La Guerre d'Orient. 1 vol.. 3 »

H. RODRIGUES
LA JUSTICE DE DIEU. 1 vol........... 5 »
LES ORIGINES DU SERMON DE LA MONTAGNE. 1 vol..................... 3 »
LE ROI DES JUIFS. 1 vol............. 5 »
SAINT PIERRE. 1 vol................. 5 »
LES 3 FILLES DE LA BIBLE. 1 vol..... 6 »

J.-J. ROUSSEAU — f. c.

ŒUVRES ET CORRESPONDANCE INÉDITES, publiées par *M. Streckeisen-Moultou*. 1 vol. ... 7 50
J.-J. ROUSSEAU, SES AMIS ET SES ENNEMIS. Corresp. publ. par *M. Streckeisen-Moultou*, avec appréciat. crit. de *Sainte-Beuve*. 2 vol. ... 15 »

MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD

LETTRES avec pièces justificatives. et notice de *Sainte-Beuve*, 2e *édit.* 2 vol. *vélin*, ornés du portrait et d'un autographe ... 16 »

SAINTE-BEUVE *de l'Académie française*

POÉSIES COMPLÈTES — JOSEPH DELORME — LES CONSOLATIONS — PENSÉES D'AOUT. *N. édition*, 2 vol. ... 10 »
VIE, POÉSIES ET PENSÉES DE JOSEPH DELORME. *Nouvelle édition très-augmentée*. 1 vol. ... 5 »

SAINT-MARC GIRARDIN *de l'Acad. fr.*

LA FONTAINE ET LES FABULISTES. 2 v. 15 »
SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol. ... 7 50

SAINT-RENÉ TAILLANDIER

ÉTUDES SUR LA RÉVOLUTION EN ALLEMAGNE. 2 vol. ... 15 »
MAURICE DE SAXE. Étude historique. 2e *édition*. 1 vol ... 7 50

PAUL DE SAINT-VICTOR

HOMMES ET DIEUX. 3e *édition*. 1 vol. 7 50

J. SALVADOR

HISTOIRE DES INSTITUTIONS DE MOÏSE ET DU PEUPLE HÉBREU. 3e *édition, revue et augmentée*. 2 vol. ... 15 »
JÉSUS-CHRIST ET SA DOCTRINE. Histoire de la naissance de l'Église. *Nouv. édition augmentée*. 2 vol. ... 15 »
PARIS, ROME, JÉRUSALEM. (Question religieuse au XIXe siècle). 2 vol. ... 15 »

MAURICE SAND

RAOUL DE LA CHASTRE. 1 vol. ... 6 »

SANTIAGO ARCOS

LA PLATA. Étude historique. 1 vol. ... 10 »

EDMOND SCHÉRER

MÉLANGES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 1 v. 7 50

DE SÉNANCOUR

RÊVERIES. 3e *édition*. 1 vol. ... 5 »

JAMES SPENSE

L'UNION AMÉRICAINE. 1 vol. ... 6 »

LORD STANHOPE

WILLIAM PITT ET SON TEMPS. Trad. avec introd. de M. Guizot. 4 vol. 24 »

DANIEL STERN

HISTOIRE DES COMMENCEMENTS DE LA RÉPUBLIQUE AUX PAYS-BAS, 1581-1625 1 volume ... 7 50

DAVID-FRÉDÉRIC STRAUSS

auteur de la vie de Jésus

ESSAIS D'HISTOIRE RELIGIEUSE ET MÉLANGES LITTÉRAIRES. Traduction avec introduct. d'E. Renan. 1 vol. 7 50

A. DE TOCQUEVILLE — f. c.

de l'Académie française.

Œuvres complètes — *Nouv. édition*

L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. 4e *édition*. 1 vol. ... 6 »
DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE. *Nouvelle édition*. 3 vol. ... 18 »
ÉTUDES ÉCONOMIQUES, POLITIQUES ET LITTÉRAIRES. 1 vol. ... 6 »
MÉLANGES. Fragments historiques et Notes. 1 vol. ... 6 »
NOUV. CORRESPONDANCE inédite. 1 v. 6 »
ŒUV. POSTHUMES ET CORRESPONDANCE. Introd. *de G. de Beaumont*. 2 vol. 12 »

AUG. TROGNON

VIE DE MARIE-AMÉLIE, reine des Français. 2e *édition*. 1 vol. ... 7 50

AUGUSTE VACQUERIE

MES PREMIÈRES ANNÉES DE PARIS. 1 v. 7 50

E. DE VALBEZEN

LES ANGLAIS ET L'INDE. 3e *édit.* 1 vol. 7 50

OSCAR DE VALLÉE

ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. 2e *édition*. 1 vol. ... 7 50
LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. 1 vol. ... 7 50

LE DUC DE VALMY

LE PASSÉ ET L'AVENIR DE L'ARCHITECTURE. 1 vol. ... 5 »

PAUL VARIN

EXPÉDITION DE CHINE. 1 vol. ... 5 »

LE DOCTEUR L. VÉRON

QUATRE ANS DE RÈGNE. OU EN SOMMES-NOUS? 1 vol. ... 5 »

LOUIS DE VIEL-CASTEL

HISTOIRE DE LA RESTAURATION. 14 v. 84 »

ALFRED DE VIGNY *de l'Acad. franç.*

Œuvres complètes — *Nouvelle édition*

CINQ-MARS. Avec autographes de Richelieu et de Cinq-Mars. 1 vol. ... 5 »
LES DESTINÉES. Poëmes philos. 1 vol. 6 »
POÉSIES COMPLÈTES. 1 vol. ... 5 »
SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. 1 vol. ... 5 »
STELLO. 1 vol. ... 5 »
THÉATRE COMPLET. 1 vol. ... 5 »

VILLEMAIN *de l'Académie française*

LA TRIBUNE MODERNE : M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, etc. 1 vol. 7 50

L. VITET *de l'Académie française*

L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE. Étude hist. 1 vol. ... 6 »
LE COMTE DUCHATEL. 1 vol. avec portrait ... 6 »
LE LOUVRE. Étude historique, *revue et augmentée* (*Sous pr.*). 1 vol. ... 6 »

CORNÉLIS DE WITT

HIST. CONST. DE L'ANGLETERRE (1760-1860) *par Thomas Erskine May*. (traduct. et introd.). 2 vol. ... 12 »

LE RÉV. CHRIST. WORDSWORT

DE L'ÉGLISE ET DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE EN FRANCE. 1 vol. ... 5 »

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE
ET COLLECTION DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE
Format grand in-18 à 3 fr. 50 c. le Volume

EDMOND ABOUT — vol.

LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME A SA COUSINE. 3e *édition*.... 1
DERN. LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME. 1

AMÉDÉE ACHARD

BELLE-ROSE. *Nouvelle édition*.... 1
HISTOIRE D'UN HOMME. *Nouv. édition*.. 1
RÉCITS D'UN SOLDAT. 2e *édition*.... 1
LES RÊVES DE GILBERTE. 2e *édition*.... 1
SOUVENIRS PERSONNELS D'ÉMEUTES ET DE RÉVOLUTIONS.... 1

ALARCON

THÉATRE, traduct. d'*Alphonse Royer*.. 1

GUSTAVE D'ALAUX

L'EMPEREUR SOULOUQUE ET SON EMPIRE 1

LE DUC D'ALENÇON

LUÇON ET MINDANAO, journal de voyage dans l'extrême Orient, avec carte... 1

***

SOUV. D'UN OFFICIER DU 2e DE ZOUAVES. 2e *édition augmentée*.... 1

***

VARIA.-Morale.-Politique.-Littérature. 5

LE DUC D'AUMALE
de l'Académie française

LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. 1

UN ARTILLEUR

CAPOUE EN CRIMÉE.... 2

ALFRED ASSOLLANT

D'HEURE EN HEURE.... 1
GABRIELLE DE CHÊNEVERT.... 1

XAVIER AUBRYET

LA FEMME DE VINGT-CINQ ANS.... 1
LES JUGEMENTS NOUVEAUX.... 1

L'AUTEUR DE JOHN HALIFAX

LA MÉPRISE DE CHRISTINE.... 1

L'AUTEUR DE Mme LA DUCH. D'ORLÉANS

VIE DE JEANNE D'ARC. 2e *édition*.... 1

J. AUTRAN *de l'Académie française*

ÉPITRES RUSTIQUES.... 1
LES POÈMES DE LA MER.... 1

AUGUSTE AVRIL

SALTIMBANQUES ET MARIONNETTES.... 1

LE Cte CÉSAR BALBO. *Trad. J. Amigues*

HISTOIRE D'ITALIE. 2e *édition*.... 2

LOUIS BAMBERGER

M. DE BISMARK.... 1

THÉODORE DE BANVILLE

LES PARISIENNES DE PARIS *Nouv. édit*.. 1

CH. BARBARA

HISTOIRES ÉMOUVANTES.... 1

J. BARBEY D'AUREVILLY

L'AMOUR IMPOSSIBLE.... 1
LE CHEVALIER DES TOUCHES.... 1
L'ENSORCELÉE.... 1
LES PROPHÈTES DU PASSÉ.... 1

ALEX. BARBIER

LETTRES FAMILIÈRES SUR LA LITTÉRATURE 1

JULES BARBIER

LE FRANC-TIREUR. Chants de guerre.... 1

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE

LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 2e *édition*.... 1

CH. BATAILLE — E. RASETTI

ANTOINE QUERARD. Drames de Village.. 2

CHARLES BAUDELAIRE — vol.
Œuvres complètes — *Édition définitive*

LES FLEURS DU MAL. Poésies complètes. 1
CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES.... 1
L'ART ROMANTIQUE.... 1
PETITS POÈMES EN PROSE — LES PARADIS ARTIFICIELS.... 1
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES D'EDGAR POE. (*Traduction*).... 1
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. 1
ARTHUR GORDON PYM. — EUREKA.... 1

L. BAUDENS

LA GUERRE DE CRIMÉE. Les campements, les Abris, les Ambulances, les Hôpitaux, etc. 2e *édition*.... 1

LE BARON DE BAZANCOURT

LE CHEVALIER DE CHABRIAC.... 1

GUSTAVE DE BEAUMONT

L'IRLANDE SOCIALE, POLIT. ET RELIGIEUSE 7e *édition, revue et corrigée*.... 2

ROGER DE BEAUVOIR

COLOMBES ET COULEUVRES.... 1
DUELS ET DUELLISTES.... 1
LES MEILLEURS FRUITS DE MON PANIER 1

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

ASIE-MINEURE ET SYRIE. *Nouv. édition*. 1

GEORGES BELL

LES REVANCHES DE L'AMOUR.... 1
VOYAGE EN CHINE.... 1

A. DE BELLOY *Traducteur*

COMÉDIES DE PLAUTE.... 1
THÉATRE COMPLET DE TÉRENCE... 2e *éd*. 1

ADOLPHE BELOT

LE DRAME DE LA RUE DE LA PAIX. 2e *édit*. 1

TH. DE BENTZON

LES HUMORISTES AMÉRICAINS.... 1
LE ROMAN D'UN MUET.... 1
LA VOCATION DE LOUISE.... 1

HECTOR BERLIOZ

A TRAVERS CHANTS. *Nouv. édition*.... 1
LES GROTESQUES DE LA MUSIQUE *N. éd*. 1
LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE. *N. édit*. 1

CH. DE BERNARD

NOUVELLES ET MÉLANGES, avec portrait. 1
POÉSIES ET THÉATRE.... 1

EUGÈNE BERTHOUD

UN BAISER MORTEL. 2e *édition*.... 1

CAROLINE BERTON

LE BONHEUR IMPOSSIBLE.... 1

E. BEULÉ, *de l'Institut*

LE DRAME DU VÉSUVE, 2e *édition*.... 1

LA COMTESSE DE BOIGNE

LA MARÉCHALE D'AUBEMER.... 1
UNE PASSION DANS LE GRAND MONDE. 2e *éd*. 2

H. BLAZE DE BURY

LE CHEVALIER DE CHASOT.... 1
ÉCRIVAINS MODERNES DE L'ALLEMAGNE. 1
ÉPISODE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE... 1
INTERMÈDES ET POÈMES.... 1
LA LÉGENDE DE VERSAILLES.... 1
LES MAITRESSES DE GŒTHE.... 1
MEYERBEER ET SON TEMPS.... 1
MUSICIENS CONTEMPORAINS.... 1
SOUV. ET RÉCITS DES CAMP. D'AUTRICHE. 1

******* vol.

LES BONSHOMMES DE CIRE.............. 1
HOMMES DU JOUR. 2e *édition*.......... 1
LES SALONS DE VIENNE ET DE BERLIN... 1

E. BOQUET-LIANCOURT

THÉATRE DE FAMILLE.................... 1

L'AMIRAL P. BOUVET

PRÉCIS DE SES CAMPAGNES............ 1

FÉLIX BOVET

VOYAGE EN TERRE SAINTE. 6e *édition*.. 1

CHARLES BRAINNE

BAIGNEUSES ET BUVEURS D'EAU........ 1

A. DE BRÉHAT

BRAS-D'ACIER.......................... 1
LES MAITRESSES DU DIABLE............. 1
LE ROMAN DE DEUX JEUNES FEMMES.... 1
LE TESTAMENT DE LA COMTESSE....... 1

BRET-HARTE

Traduction de Th. de Bentzon.

RÉCITS CALIFORNIENS.................. 1

LE DUC DE BROGLIE

VUES SUR LE GOUVERNEMENT DE LA FRANCE. 2e *édition*.................. 1

LE PRINCE DE BROGLIE *de l'Acad. fr.*

LA DIPLOMATIE ET LE DROIT NOUVEAU.. 1
QUEST. DE RELIGION ET D'HIST. 2e *édit*.. 2

F. BUNGENER

PAPE ET CONCILE AU XIXe SIÈCLE...... 1

ÉDOUARD CADOL

MADAME ÉLISE.......................... 1

PAUL CAILLARD

CHASSES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. 1

AUGUSTE CALLET

L'ENFER. 2e *édition*.................. 1

A. CALMON

WILLIAM PITT. Étude parlementaire.... 1

JULES DE CARNÉ

PÊCHEURS ET PÊCHERESSES............ 1

MICHEL CERVANTES

THÉATRE. Traduct. d'*Alph. Royer*...... 1

CÉLESTE DE CHABRILLAN

MISS PEWEL............................ 1
LES VOLEURS D'OR.................... 1

CHAMPFLEURY

LES AMOUREUX DE SAINTE-PÉRINE..... 1
AVENTURES DE MADEMOISELLE MARIETTE 1
LES BOURGEOIS DE MOLINCHART........ 1
CHIEN-CAILLOU........................ 1
LES DEMOISELLES TOURANGEAU........ 1
LES EXCENTRIQUES. 2e *édition*........ 1
LA MASCARADE DE LA VIE PARISIENNE.. 1
... DE BOISD'HYVER..................... 1
LES PREMIERS BEAUX JOURS.......... 1
LE RÉALISME........................... 1
L'USURIER BLAIZOT.................... 1

EUGÈNE CHAPUS

LES HALTES DE CHASSE. 2e *édition*.... 1
MANUEL DE L'HOMME ET DE LA FEMME COMME IL FAUT. 5e *édition*.......... 1

PHILARÈTE CHASLES

VIEUX MÉDECIN........................ 1

VICTOR CHERBULIEZ

CHEVAL DE PHIDIAS.................. 1
PRINCE VITALE........................ 1

H. DE CLAIRET

AMOURS D'UN GARDE CHAMPÊTRE... 1

JULES CLARETIE

MADELEINE BERTIN. 2e *édition*........ 1
ROMAN DES SOLDATS.................. 1

CHARLES CLÉMENT vol.

ÉTUDES SUR LES BEAUX-ARTS EN FRANCE. 1

PIERRE CŒUR

CONTES ALGÉRIENS..................... 1

Mme LOUISE COLET

LUI. 5e *édition*........................ 1

ATHANASE COQUEREL

LES FORÇATS POUR LA FOI.............. 1

EUGÈNE CORDIER

LE LIVRE D'ULRICH..................... 1

CHARLES DE COURCY

LES HISTOIRES DU CAFÉ DE PARIS...... 1

AIMÉ COURNET

L'AMOUR EN ZIGZAG..................... 1

VICTOR COUSIN *de l'Acad. fr.*

PHILOSOPHIE ÉCOSSAISE. 4e *édition*.... 1

LA MARQUISE DE CRÉQUY

SOUVENIRS — De 1710 à 1803 — Nouv. édition augmentée d'une correspondance inédite et authentique de la marquise de Créquy.................. 5

CUVILLIER-FLEURY *de l'Acad. franç.*

ÉTUDES ET PORTRAITS.................. 2
ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.. 2
NOUV. ÉTUDES HIST. ET LITTÉRAIRES... 1
DERN. ÉTUDES HISTOR. ET LITTÉRAIRES. 2
HISTORIENS, POÈTES ET ROMANCIERS.... 2
VOYAGES ET VOYAGEURS. *Nouv. édition*. 1

LA COMTESSE DASH

L'ARBRE DE LA VIERGE................. 1
LES AVENTURES D'UNE JEUNE MARIÉE.... 1
LA BOHÊME DU XVIIe SIÈCLE........... 1
BOHÊME ET NOBLESSE. 2e *édition*...... 1
LA CEINTURE DE VÉNUS................. 1
LA CHAMBRE ROUGE. 2e *édition*........ 1
LES COMÉDIES DES GENS DU MONDE.... 1
COMMENT ON FAIT SON CHEMIN DANS LE MONDE. Code du savoir-vivre. 2e *édit*. 1
COMMENT TOMBENT LES FEMMES. 2e *édit*. . 1
LA DETTE DE SANG..................... 1
LE DRAME DE LA RUE DU SENTIER..... 1
LA FÉE AUX PERLES.................... 1
LES FEMMES A PARIS ET EN PROVINCE. 1
LE FILS DU FAUSSAIRE................ 1
UN FILS NATUREL...................... 1
LES HÉRITIERS D'UN PRINCE. 2e *édition*. 1
LE LIVRE DES FEMMES. *Nouv. édition*.. 1
MADEMOIS. CINQUANTE MILLIONS. 2e *éd*. 1
LES MALHEURS D'UNE REINE........... 1
LA NUIT DE NOCES. 3e *édition*......... 1
LE ROMAN D'UNE HÉRITIÈRE........... 1
LA ROUTE DU SUICIDE................. 1
UN SECRET DE FAMILLE................ 1
LE SOUPER DES FANTOMES............. 1
LES VACANCES D'UNE PARISIENNE....... 1
LA VIE CHASTE ET LA VIE IMPURE 2e *éd*. 1

ALPHONSE DAUDET

LE ROMAN DU CHAPERON ROUGE....... 1

ERNEST DAUDET

LE CARDINAL CONSALVI................ 1
LES DUPERIES DE L'AMOUR............. 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS

LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT. 4e *édition*, avec Commentaires d'*Abd-el-Kader*........... 1

L. DAVESIÈS DE PONTÈS

ÉTUDES SUR L'ANGLETERRE............ 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DES GAULES.... 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE PARIS...... 1
ÉTUDES SUR L'ORIENT. 2e *édition*....... 1

L. DAVESIÈS DE PONTÈS (*Suite*) vol.

ÉTUDES SUR LA PEINTURE VÉNITIENNE.. 1
NOTES SUR LA GRÈCE.................. 1

DÉCEMBRE-ALONNIER

TYPOGRAPHES ET GENS DE LETTRES.... 1

EUGÈNE DELIGNY

LA GRANDE DAME ET LA NORMANDE.... 1
L'HÉRITAGE D'UN BANQUIER............ 1
MÉMOIRES D'UN DISSIPATEUR........... 1
LE SECRET DE M. DE BOISSONNANGE.... 1
LE TALISMAN DE ROBERT NELS......... 1

LA COMTESSE DELLA ROCCA

CORRESPONDANCE ENFANTINE. Modèles de lettres pour jeunes filles........ 1
CORRESP. INÉDITE DE LA DUCH. DE BOURGOGNE ET DE LA REINE D'ESPAGNE... 1

PAUL DELTUF

CONTES ROMANESQUES.................. 1
FIDÈS................................ 1
PETITS MALHEURS D'UNE JEUNE FEMME. 1
RÉCITS DRAMATIQUES.................. 1

LOUIS DÉPRET

LUCIE................................ 1
LE MOT DE L'ÉNIGME.................. 1

MARIA DERAISMES

NOS PRINCIPES ET NOS MOEURS........ 1

A. DESBAROLLES

VOYAGE D'UN ARTISTE EN SUISSE A 3 FR. 50 C. PAR JOUR. 3e *édition*.... 1

ÉMILE DESCHANEL

CAUSERIES DE QUINZAINE.............. 1
CHRISTOPHE COLOMB ET VASCO DE GAMA. 1

PAUL DHORMOYS

LA VERTU DE M. BOURGET............. 1

PASCAL DORÉ

LE ROMAN DE DEUX JEUNES FILLES.... 1

DRAPEYRON-SELIGMANN

LES DEUX FOLIES DE PARIS 1

MAXIME DU CAMP

LES BUVEURS DE CENDRES............. 1
EN HOLLANDE. *Nouv. édition*.......... 1
EXPÉDITION DE SICILE. Souvenirs..... 1
LES FORCES PERDUES.................. 1
LE NIL (Egypte et Nubie). 3e *édition*.. 1

J.-A. DUCONDUT

ESSAI DE RHYTHMIQUE FRANÇAISE...... 1

E. DUFOUR

LES GRIMPEURS DES ALPES (*Traduction*).. 1

ALEXANDRE DUMAS

HISTOIRE DE MES BÊTES. 2e *édition*.... 1
SOUVENIRS DRAMATIQUES.............. 2
THÉATRE COMPLET.................... 14

ALEXANDRE DUMAS FILS

AFF. CLÉMENCEAU. Mém. de l'acc., 12e *éd.* 1
CONTES ET NOUVELLES................ 1
THÉATRE COMPLET. Préfaces inéd. 3e *éd.* 4
THÉRÈSE 1

MARIE ALEXANDRE DUMAS

AU LIT DE MORT. 2e *édition*.......... 1
MADAME BENOIT. 2e *édition*.......... 1
LE MARI DE Mme BENOIT.............. 1

HENRI DUPIN

CINQ COUPS DE SONNETTE............. 1

MISS EDGEWORTH

DEMAIN!.............................. 1

CHARLES EDMOND

SOUVENIRS D'UN DEPAYSÉ.............. 1

Mme ELLIOTT vol.

MÉMOIRES SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, avec étude de *Sainte-Beuve* et un portrait gravé sur acier. 2e *édition*.. 1

ADOLPHE D'ENNERY

LE PRINCE DE MORIA.................. 1

ERCKMANN-CHATRIAN

L'ILLUSTRE DOCTEUR MATHÉUS.......... 1

XAVIER EYMA

LES PEAUX NOIRES.................... 1

ACHILLE EYRAUD

VOYAGE A VÉNUS...................... 1

A.-L.-A. FÉE

L'ESPAGNE A 50 ANS D'INTERVALLE..... 1
SOUVENIRS DE LA GUERRE D'ESPAGNE... 1

FEUILLET DE CONCHES

LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. *Nouv. édition.* 1

OCT. FEUILLET *de l'Acad. française*

BELLAH. 9e *edition*.................. 1
HISTOIRE DE SIBYLLE. *Nouv. édition*.... 1
JULIA DE TRÉCŒUR 7e *édition*......... 1
M. DE CAMORS. 16e *edition*........... 1
LA PETITE COMTESSE. Le Parc, Onesta.. 1
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE. 1
SCÈNES ET COMÉDIES. *Nouv. édition*... 1
SCÈNES ET PROVERBES. *Nouv. édition*.. 1

PAUL FÉVAL

BLANCHEFLEUR.........................
QUATRE FEMMES ET UN HOMME. 3e *édit.*
LA REINE DES ÉPÉES...................
LE TUEUR DE TIGRES...................
LE VICOMTE PAUL. 2e *édition*..........

ERNEST FEYDEAU

ALGER. Étude. 2e *édition*.............
L'ALLEMAGNE EN 1871. 2e *édition*......
LES AMOURS TRAGIQUES. 2e *édition*.....
LES AVENT. DU BARON DE FÉRESTE.—COM. SE FORMENT LES JEUNES GENS. 3e *édit*..
CATHERINE D'OVERMEIRE. *Nouv. édition*
LA COMTESSE DE CHALIS. 6e *edition*....
UN DÉBUT A L'OPÉRA. 4e *édition*.......
LE LION DEVENU VIEUX. 3e *édition*.....
DU LUXE, DES FEMMES, DES MOEURS, ETC.
LE MARI DE LA DANSEUSE. 3e *édition*..
MONSIEUR DE SAINT-BERTRAND. 3e *édit.*
LE ROMAN D'UNE JEUNE MARIÉE. 7e *édit.*
LE SECRET DU BONHEUR. 2e *édition*....
SYLVIE. *Nouv. édition*................

LOUIS FIGUIER

LES EAUX DE PARIS. 2e *édition*........

P.-A. FIORENTINO

COMÉDIES ET COMÉDIENS ....
LES GRANDS GUIGNOLS ....

GUSTAVE FLAUBERT

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE, 3e *édition*.
MADAME BOVARY. *Nouv. édition, revue*.
SALAMMBO. 7e *édition*.................

EUGÈNE FORCADE

ÉTUDES HISTORIQUES....................
HIST. DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT

MARC FOURNIER

LE MONDE ET LA COMÉDIE (*Sous presse*)

VICTOR FRANCONI

LE CAVALIER. Cours d'équitation pratique. 2e *édition revue et augm*....
L'ÉCUYER. Cours d'équitation pratique.

ARNOULD FRÉMY

LES GENS MAL ÉLEVÉS..................
LES MOEURS DE NOTRE TEMPS............

CH. DE FREYCINET vol.

LA GUERRE EN PROVINCE PENDANT LE SIÉGE DE PARIS. 10e *édit.* revue et très-augmentée, avec cartes 1

EUGENE FROMENTIN

UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. 2e *édition*.. 1

LÉOPOLD DE GAILLARD

QUESTIONS ITALIENNES................ 1

N GALLOIS

LES ARMÉES FRANÇAISES EN ITALIE..... 1

GALOPPE D'ONQUAIRE

LE DIABLE BOITEUX EN PROVINCE....... 1
LE SPECTACLE AU COIN DU FEU......... 1

LE Cte AGÉNOR DE GASPARIN

LE BONHEUR. 5e *édition*............... 1
LA CONSCIENCE. 3e *édition*........... 1
L'ÉGALITÉ. 2e *édition*................. 1
LA FAMILLE, ses devoirs, ses joies et ses douleurs. 7e *édition*.............. 2
LA FRANCE, nos fautes, nos périls, notre avenir. 3e *édition*...................... 2
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE. Les Etats-Unis en 1861. 2e *édition*.. 1
INNOCENT III 1
LA LIBERTÉ MORALE. 2e *édition*....... 2

***

BANDE DU JURA.—Les Prouesses. 2e *édit.* 1
— Premier voyage, 2e *édition*..... 1
— Chez les Allemands—Chez nous. 1
— A Florence.......................... 1
A CONSTANTINOPLE. 2e *édition*......... 1
A TRAVERS LES ESPAGNES. 2e *édition*.. 1
AU BORD DE LA MER. 2e *édition*....... 1
CAMILLE. 3e *édition*.................... 1
LES HORIZONS CÉLESTES. 8e *édition*.... 1
LES HORIZONS PROCHAINS. 7e *édition*... 1
JOURNAL D'UN VOY. AU LEVANT. 2e *éd*.. 3
LES TRISTESSES HUMAINES. 4e *édition*.. 1
VESPER. 4e *édition*..................... 1

THÉOPHILE GAUTIER

LES BEAUX-ARTS EN EUROPE............ 2
LA BELLE JENNY. 2e *édition*........... 1
CONSTANTINOPLE. *Nouv. édition*....... 1
LES GROTESQUES. *Nouv. édition*....... 1
LOIN DE PARIS.......................... 1
LA PEAU DE TIGRE...................... 1
QUAND ON VOYAGE 1

JULES GÉRARD *le Tueur de lions*

VOYAGES ET CHASSES DANS L'HIMALAYA. 1

GÉRARD DE NERVAL — œuvres complètes

LES DEUX FAUST DE GŒTHE, suivis de poésies allemandes (*traduction*)..... 1
LES ILLUMINÉS. — Les Faux saulniers. 1
LE RÊVE ET LA VIE — LES FILLES DU FEU — LA BOHÈME GALANTE......... 1
VOY. EN ORIENT. *Nouv. édition complète.* 2

Mme ÉMILE DE GIRARDIN

M. LE MARQUIS DE PONTANGES......... 1
NOUVELLES............................. 1

ÉMILE DE GIRARDIN

LE DROIT AU TRAVAIL, au Luxembourg et à l'Assemblée nationale.......... 2
ÉTUDES POLITIQUES. *Nouvelle édition*.. 1

GŒTHE

FAUST. Trad. nouvelle de Bacharach avec Introduction d'Alex. Dumas fils. 1

EDMOND ET JULES DE GONCOURT

SŒUR PHILOMÈNE........................ 1

ÉDOUARD GOURDON

NAUFRAGE AU PORT..................... 1

LÉON GOZLAN vol.

L'AMOUR DES LÈVRES ET L'AM. DU CŒUR. 1
BALZAC CHEZ LUI. 2e *édition*......... 1
BALZAC EN PANTOUFLES. 3e *édition*.... 1
LE DRAGON ROUGE....................... 1
ÉMOTIONS DE POLYDORE MARASQUIN.. 1
LA FAMILLE LAMBERT.................... 1
HISTOIRE D'UN DIAMANT. 2e *édition*.... 1
LE MÉDECIN DU PECQ.................... 1
LES NUITS DU PÈRE LACHAISE.......... 1
LE PLUS BEAU RÊVE D'UN MILLIONNAIRE. 1

CARLO GOZZI

THÉATRE FIABESQUE, trad. *d'A. Royer.* 1

Mme MANOEL DE GRANDFORT

RYNO. 3e *édition*........................ 1

GRANIER DE CASSAGNAC

DANAÉ..................................... 1

GRÉGOROVIUS *Trad. de F. Sabatier*

LES TOMBEAUX DES PAPES ROMAINS, avec introduction de *J.-J. Ampère*... 1

F. DE GROISEILLIEZ

LES COSAQUES DE LA BOURSE.......... 1

AD. GUÉROULT

ÉTUDES DE POLIT. ET DE PHIL. RELIG. 1

AMÉDÉE GUILLEMIN

LES MONDES. Causeries astron. 3e *édit.* 1

M. GUIZOT

3 GÉNÉRATIONS—1789-1814-1848 3e *édit.* 1

LE Cte GUY DE CHARNACÉ

ÉTUDES D'ÉCONOMIE RURALE.......... 1

IDA HAHN-HAHN. *Trad. Am. Pichot*

LA COMTESSE FAUSTINE................ 1

F. HALÉVY *de l'Institut*

SOUVENIRS ET PORTRAITS.............. 1
DERNIERS SOUVENIRS ET PORTRAITS.... 1

LUDOVIC HALÉVY

L'INVASION.— SOUV. ET RÉCITS. 2e *édit.* 1
MADAME ET MONSIEUR CARDINAL. 7e *édit.* 1

B. HAURÉAU

SINGULARITÉS HISTOR. ET LITTÉRAIRES. 1

LE Cte D'HAUSSONVILLE *de l'Acad. fr.*

L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE. 3e *édition*......................... 5
HIST. DE LA POLIT. EXTÉRIEURE DU GOUVERN. FRANÇAIS (1830-1848). *Nouv. éd.* 2
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE. 2e *édition*...... 4

***

LA JEUNESSE DE LORD BYRON.......... 1
MARGUER. DE VALOIS, reine de Navarre. 1
ROBERT EMMET. 2e *édition*............ 1
SOUVENIRS D'UNE DEMOIS. D'HONNEUR DE LA DUCH. DE BOURGOGNE. 2e *édit.* 1

HENRI HEINE — œuvres complètes

ALLEMANDS ET FRANÇAIS. 2e *édition*... 1
CORRESPONDANCE INÉDITE, avec une introduction et des notes............... 2
DE L'ALLEMAGNE. *Nouvelle édition*...... 2
DE L'ANGLETERRE....................... 1
DE LA FRANCE. *Nouvelle édition*....... 1
DE TOUT UN PEU........................ 1
DRAMES ET FANTAISIES................. 1
LUTÈCE. *Nouvelle édition*.............. 1
POÈMES ET LÉGENDES. *Nouv. édition*... 1
REISEBILDER, tableaux de voyage. *Nouv. édition.* avec portrait......... 2
SATIRES ET PORTRAITS.................. 1

CAMILLE HENRY

UNE NOUVELE MADELEINE............... 1
LE ROMAN D'UNE FEMME LAIDE. 3e *édit.* 1

ROBERT HOUDIN vol.
CONFIDENCES D'UN PRESTIDIGITATEUR... 2

ARSÈNE HOUSSAYE
AVENTURES GALANTES DE MARGOT...... 1
BLANCHE ET MARGUERITE. 2e *édition*... 1
LES FEMMES DU DIABLE. 2e *édition* 1
LES FILLES D'ÈVE. *Nouv. édition*...... 1
MADEMOISELLE MARIANI. 6e *édition*..... 1
LA PÉCHERESSE. *Nouv. édition*........ 1
LE REPENTIR DE MARION. *Nouv. édition.* 1
LA VERTU DE ROSINE. *Nouv. édition*.... 1

F. HUET
RÉVOLUTION PHILOSOPH. AU XIXe SIÈCLE. 1
RÉVOLUTION RELIGIEUSE AU XIXe SIÈCLE. 1

CHARLES HUGO
LA BOHÈME DORÉE.................... 2
LE COCHON DE SAINT ANTOINE.......... 1
UNE FAMILLE TRAGIQUE 1

VICTOR HUGO
EN ZÉLANDE. 2e *édition*............... 1
L'ANNÉE TERRIBLE. 10e *édition*........ 1

F. HUGONNET
SOUV. D'UN CHEF DE BUREAU ARABE..... 1

UN INCONNU
MONSIEUR X... ET MADAME*** 1
LA PLAGE D'ÉTRETAT.................. 1

WASHINGTON IRVING. *Trad. Th. Lefebvre*
AU BORD DE LA TAMISE. 2e *édition*..... 1

ALFRED JACOBS
L'OCÉANIE NOUVELLE.................. 1

VICTOR JACQUEMONT
CORRESPONDANCE AVEC SA FAMILLE ET SES AMIS pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Nouv. édit. revue et aug., la seule complète, avec une étude* par M. Cuvillier-Fleury... 2

PAUL JANET *de l'Institut*
LA FAMILLE. 8e *édition*............... 1
PHILOSOPHIE DU BONHEUR. 4e *édition*.. 1

JULES JANIN *de l'Acad. française*
BARNAVE. *Nouvelle édition* 1
CONTES FANTAST. ET CONTES LITTÉR..... 1
HIST. DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE. 6
L'INTERNÉ. 2e *édition*................. 1

LE PRINCE DE JOINVILLE
ÉTUD. SUR LA MARINE ET RÉCITS DE GUERRE 2

AUGUSTE JOLTROIS
LES COUPS DE PIED DE L'ANE. 2e *édition* 1

LOUIS JOURDAN
LES FEMMES DEVANT L'ÉCHAFAUD. 2e *éd.* 1

ARMAND JUSSELAIN
LES AMOURS DE JEUNESSE 1
UN DÉPORTÉ A CAYENNE. 1

MIECISLAS KAMIENSKI *tué à Magenta.*
SOUVENIRS 1

ALPHONSE KARR
AGATHE ET CÉCILE 1
DE LOIN ET DE PRÈS. 2e *édition*....... 1
LES DENTS DU DRAGON. 2e *édition* 1
EN FUMANT. 3e *édition* 1
LES GAIETÉS ROMAINES................ 1
LETTRES ÉCRITES DE MON JARDIN...... 1
LA MAISON CLOSE. 2e *édition*.......... 1
LA PROMENADE DES ANGLAIS........... 1
LA QUEUE D'OR. 2e *édition*............ 1
LE ROI DES ILES CANARIES. (*Sous presse*). 1
SOIRÉES DE SAINTE ADRESSE.......... 1
SUR LA PLAGE. 2e *édition*............. 1
VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN....... 1

LA BRUYÈRE vol.
LES CARACTÈRES. *Nouvelle édition,* commentée par *A. Destailleur* 2

LAMARTINE
ANTONIELLA. 2e *édition*.............. 1
LES CONFIDENCES..................... 1
GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante. 2e *éd.* 1
NOUVEAU VOYAGE EN ORIENT........... 1
TOUSSAINT LOUVERTURE. 3e *édition*..... 1

JULIETTE LAMBER
DANS LES ALPES...................... 1
L'ÉDUCATION DE LAURE................ 1
IDÉES ANTI-PROUDHONIENNES.......... 1
LE MANDARIN........................ 1
MON VILLAGE......................... 1
RÉCITS D'UNE PAYSANNE.............. 1
SAINE ET SAUVE...................... 1
VOYAGE AUTOUR DU GRAND PIN......... 1

LE PRINCE DE LA MOSKOWA
SOUVENIRS ET RÉCITS................. 1

LANFREY
LES LETTRES D'ÉVERARD............... 1

THÉODORE DE LANGEAC
LES AVENTURES D'UN SULTAN........... 1

V. DE LAPRADE *de l'Acad. franç.*
POÈMES ÉVANGÉLIQUES. 3e *édition*...... 1
PSYCHÉ. Odes et poëmes. *Nouv. édition* 1
LES SYMPHONIES. Idylles héroïques..... 1

WILLIAM DE LA RIVE
LA MARQUISE DE CLÉROL.............. 1

PATRICE LARROQUE
DE L'ESCLAVAGE CHEZ LES NATIONS CHRÉTIENNES. 3e *édition*........... 1

FERDINAND DE LASTEYRIE
LES TRAVAUX DE PARIS. Examen critiq. 1

DE LATENA
ÉTUDE DE L'HOMME. 4e *édition augm*... 2

ÉMILE DE LATHEULADE
DE LA DIGNITÉ HUMAINE............... 1

ANTOINE DE LATOUR
LA BAIE DE CADIX.................... 1
L'ESPAGNE RELIGIEUSE ET LITTÉRAIRE... 1
ÉTUDES LITTÉR. SUR L'ESPAGNE CONTEMP. 1
ÉTUDES SUR L'ESPAGNE 2
LES SAYNÈTES DE RAMON DE LA CRUZ... 1
TOLÈDE ET LES BORDS DU TAGE........ 1

THÉOPHILE LAVALLÉE
HISTOIRE DE PARIS................... 2

CHARLES DE LA VARENNE
VICTOR-EMMANUEL II ET LE PIÉMONT ... 1

CH. LAVOLLÉE
LA CHINE CONTEMPORAINE 1

A. LEFEVRE-PONTALIS
LES LOIS ET LES MŒURS ÉLECTORALES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE...... 1

ERNEST LEGOUVÉ *de l'Acad. franç.*
LECTURES A L'ACADÉMIE............... 1

JOHN LEMOINNE
NOUV. ÉTUDES CRIT. ET BIOGRAPHIQUES. 1

FRANÇOIS LENORMANT
LA GRÈCE ET LES ILES IONIENNES...... 1

LÉOUZON LE DUC
L'EMPEREUR ALEXANDRE II. 2e *édition*.... 1

JULES LEVALLOIS
LA PIÉTÉ AU XIXe SIÈCLE. 1

CH. LAIDIÈRES
OEUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES.... 1
SOUVENIRS HIST. ET PARLEMENTAIRES... 1

FRANZ LISZT
DES BOHÉMIENS ET DE LEUR MUSIQUE .. 1

CHARLES NARREY vol.
LES DERNIERS JEUNES GENS........... 1

HENRI NICOLLE
COURSES DANS LES PYRÉNÉES.......... 1

CHARLES NISARD
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, INÉDITS.... 1

D. NISARD *de l'Académie française*
ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE. 2e *édition*. 1
MÉLANGES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRAT.. 1
NOUV. ÉTUDES D'HIST. ET DE LITTÉRAT.. 1
SOUVENIRS DE VOYAGE. 2e *édition*..... 1

LE VICOMTE DE NOÉ
BACHI-BOZOUCKS ET CHASSEURS D'AFRIQ. 1

JULES NORIAC
LA BÊTISE HUMAINE. 17e *édition*....... 1
LE CAPITAINE SAUVAGE................. 1
LE 101e RÉGIMENT. 41e *édition*........ 1
LES COQUINS DE PARIS................. 1
DICTIONNAIRE DES AMOUREUX. 3e *édition*. 1
LES GENS DE PARIS.................... 1
LE GRAIN DE SABLE. 10e *édition*....... 1
JOURNAL D'UN FLANEUR................ 1
MADEMOISELLE POUCET. 2e *édition*..... 1

LAURENCE OLIPHANT
VOYAGE PITT. D'UN ANGLAIS EN RUSSIE. 1

ÉD. OURLIAC — œuvres complètes
LES CONFESSIONS DE NAZARILLE....... 1
LES CONTES DE LA FAMILLE........... 1
CONTES DU BOCAGE.................... 1
CONTES SCEPTIQUES ET PHILOSOPHIQUES. 1
FANTAISIES.......................... 1
LA MARQUISE DE MONTMIRAIL.......... 1
NOUVEAUX CONTES DU BOCAGE.......... 1
NOUVELLES........................... 1
LES PORTRAITS DE FAMILLE............ 1
PROVERBES ET SCÈNES BOURGEOISES... 1
SUZANNE............................. 1
THÉATRE DU SEIGNEUR CROQUIGNOLE... 1

ALPHONSE PAGÈS
BALZAC MORALISTE ou Pensées de Balzac. 1

ÉDOUARD PAILLERON
AMOURS ET HAINES.................... 1

THÉOD. PARMENTIER
DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE ET STRATÉGIQUE DU THÉATRE DE LA GUERRE TURCO-RUSSE, avec carte topograp..... 1

TH. PAVIE
RÉCITS DE TERRE ET DE MER.......... 1
SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER. 1

***
FLAMEN. 2e *édition*..................... 1
HISTOIRE DE SOUCI. 2e *édition*......... 1
LES NOUVELLES AMOURS D'HERMANN ET DOROTHÉE. 2e *édition*............... 1
LE PÉCHÉ DE MADELEINE. 5e *édition*... 1

P. CASIMIR PERIER
PROPOS D'ART......................... 1

PAUL PERRET
L'AMOUR ÉTERNEL..................... 1
LA BAGUE D'ARGENT.................... 1
LE CHATEAU DE LA FOLIE.............. 1
LES ROUERIES DE COLOMBE............. 1

LÉONCE DE PESQUIDOUX
L'ÉCOLE ANGLAISE — 1672-1851 — 1

A. PEYRAT
ÉTUDES HISTORIQUES ET RELIGIEUSES... 1
HISTOIRE ET RELIGION................. 1
UN NOUVEAU DOGME.................... 1
LA RÉVOLUTION....................... 1

LAURENT PICHAT vol.
CARTES SUR TABLE.................... 1
LA SIBYLLE........................... 1

AMÉDÉE PICHOT
LA BELLE REBECCA..................... 1
UN ENLÈVEMENT........................ 1
SIR CHARLES BELL..................... 1

BENJAMIN PIFFTEAU
DEUX ROUTES DE LA VIE................ 1

GUSTAVE PLANCHE
ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE........ 2

EDMOND PLAUCHUT
LE TOUR DU MONDE EN 120 JOURS..... 1

ÉDOUARD PLOUVIER
LA BELLE AUX CHEVEUX BLEUS, 2e *édit*.. 1

EDGAR POE *Trad. Ch. Baudelaire*
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES........... 1
NOUVELLES HIST. EXTRAORDINAIRES.... 1
ARTHUR GORDON PYM. — EUREKA....... 1

F. PONSARD *de l'Académie française*
ÉTUDES ANTIQUES..................... 1

P. P.
L'HÉRITAGE DE MON ONCLE............ 1
L'OFFICIER PAUVRE................... 1
UNE SŒUR............................ 1
UNE VEUVE........................... 1

A. DE PONTMARTIN
CAUSERIES LITTÉRAIRES. *Nouv. édition*. 1
NOUV. CAUSERIES LITTÉRAIRES. 2e *édit*. 1
DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES. 2e *éd*. 1
CAUSERIES DU SAMEDI. *Nouv. édition*. 1
NOUVELLES CAUSERIES DU SAMEDI..... 1
DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI. 2e *éd*. 1
LES CORBEAUX DU GÉVAUDAN. 2e *édition*. 1
ENTRE CHIEN ET LOUP. 2e *édition*...... 1
LE FILLEUL DE BEAUMARCHAIS. 2e *édit*. 1
LE FOND DE LA COUPE................. 1
LES JEUDIS DE Mme CHARBONNEAU. *N. éd*. 1
LA MANDARINE........................ 1
LE RADEAU DE LA MÉDUSE. 2e *édition*.... 1
LES SEMAINES LITTÉRAIRES............ 1
NOUVELLES SEMAINES LITTÉRAIRES..... 1
DERNIÈRES SEMAINES LITTÉRAIRES..... 1
NOUVEAUX SAMEDIS.................... 8

EUGÈNE POUJADE
LE LIBAN ET LA SYRIE. 3e *édition*..... 1

ERNEST PHARAND
DE MONTRÉAL A JÉRUSALEM............ 1

EDMOND DE PRESSENSÉ
LES LEÇONS DU 18 MARS. 2e *édition*... 1

PRÉVOST-PARADOL *de l'Acad. franç.*
ELISABETH ET HENRI IV (1595-1598). 3e *éd*. 1
ESSAIS DE POLIT. ET DE LITT. 2e *édit*. 3
LA FRANCE NOUVELLE. 11e *édition*.... 1
QUELQ. PAGES D'HIST. CONTEMPORAINE. 4

CHARLES RABOU
LA GRANDE ARMÉE..................... 2

MAX RADIGUET
A TRAVERS LA BRETAGNE............... 1

RAMON DE LA CRUZ
SAYNÈTES, tr. de l'esp. par *A. de Latour*. 1

LOUIS RATISBONNE
ALFRED DE VIGNY. Journal d'un poëte. 1
L'ENFER DE DANTE, traduction en vers, texte en regard. *Nouvelle édition*. 1
LE PARADIS DE DANTE. *Nouv. édition*. 1
LE PURGATOIRE DE DANTE. *Nouv. édit*. 1
IMPRESSIONS LITTÉRAIRES............. 1
MORTS ET VIVANTS.................... 1

JEAN REBOUL *de Nîmes* — vol.

LETTRES avec introd. de *M. Poujoulat*. 1

PAUL DE RÉMUSAT

LES SCIENCES NATURELLES............ 1

ERNEST RENAN

ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 7e *édit.* 1

D. JOSÉ GUELL Y RENTÉ

LÉGENDES AMÉRICAINES.............. 1
LÉGENDES D'UNE AME TRISTE.......... 1
LÉGENDES DE MONTSERRAT........... 1
TRADITIONS AMÉRICAINES............. 1
LA VIERGE DES LYS — PETITE-FILLE DES ROI 1

RODOLPHE REY

HIST. DE LA RENAISSANCE POL. DE L'ITALIE. 1

LOUIS REYBAUD

LA COMTESSE DE MAULÉON........... 1
LES ÉCOLES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. 1
JÉRÔME PATUROT à la recherche de la meilleure des républiques.......... 2
MARINES ET VOYAGES............... 1
MŒURS ET PORTRAITS DU TEMPS....... 2
ROMANS 1
SCÈNES DE LA VIE MODERNE.......... 1
LA VIE A REBOURS................ 1
LA VIE DE CORSAIRE............... 1
LA VIE DE L'EMPLOYÉ.............. 1

HENRI RIVIÈRE

LE CACIQUE. Journal d'un marin..... 1
LA GRANDE MARQUISE. 2e *édition*..... 1
MADEMOISELLE D'AVREMONT.......... 1
LA MAIN COUPÉE.................. 1
LES MÉPRISES DU CŒUR............. 1
LE MEURTRIER D'ALBERTINE RENOUF... 1
PIERROT.—CAÏN.—L'ENVOUTEMENT..... 1
LA POSSÉDÉE..................... 1

HIPPOLYTE RODRIGUES

LES TROIS FILLES DE LA BIBLE........ 1

AMÉDÉE ROLLAND

LES FILS DE TANTALE............... 1
LA FOIRE AUX MARIAGES. 2e *édition*... 1

NESTOR ROQUEPLAN

LA VIE PARISIENNE. *Nouvelle édition*.. 1

VICTORINE ROSTAND

UNE BONNE ÉTOILE................. 1
AU BORD DE LA SAÔNE.............. 1
LES SARRASINS AU VIIe SIÈCLE........ 1

LE DOCTr FÉLIX ROUBAUD

LES EAUX MINÉRALES DE LA FRANCE... 1

JEAN ROUSSEAU

LES COUPS D'ÉPÉE DANS L'EAU......... 1
PARIS DANSANT. 2e *édition*.......... 1

ÉMILE RUBEN

CE QUE COUTE UNE RÉPUTATION....... 1

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD

LETTRES (1832-1854), 3e *édition*, avec une notice de *Sainte-Beuve*........ 2

***

LE CHATEAU DE ZOLKIEW, tiré des récits historiques de Ch. Szajnocha......... 1

SAINTE-BEUVE *de l'Acad. franç.*

CHATEAUBRIAND et son groupe littéraire sous l'empire. *Nouv. édition, corrigée et augmentée de notes*..... 2
ÉTUDE SUR VIRGILE. *Nouv. édition*... 1
LETTRES A LA PRINCESSE............ 1
NOUVEAUX LUNDIS.................. 13
PORTRAITS CONTEMPORAINS. *Nouv. édit. revue, corrigée et très-augmentée*.... 5
P.-J. PROUDHON, SA VIE, SA CORRESP. 3e *éd.* 1
SOUVENIRS ET INDISCRÉTIONS. 2e *édit.*.. 1

SAINT-GERMAIN LEDUC

M. LE COMTE ET Mme LA COMTESSE.... 1

SAINT-RENÉ TAILLANDIER *de l'Académie française.*

ALLEMAGNE ET RUSSIE............... 1
LA COMTESSE D'ALBANY.............. 1
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE.. 1
LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE — ÉCRIVAINS ET POÈTES MODERNES.............. 1

SAINT-SIMON

DOCTRINE SAINT-SIMONIENNE.......... 1

PAUL DE SAINT-VICTOR

BARBARES ET BANDITS — La Prusse et la Commune. 4e *édition*........... 1
HOMMES ET DIEUX. 4e *édition*......... 1

Mme P. DE SAMAN

LES ENCHANTEMENTS DE PRUDENCE... 1

GEORGE SAND

ANDRÉ.......................... 1
ANTONIA........................ 1
LE BEAU LAURENCE................ 1
CADIO.......................... 1
CÉSARINE DIETRICH................ 1
LA CONFESSION D'UNE JEUNE FILLE..... 2
CONSTANCE VERRIER................ 1
LE DERNIER AMOUR................. 1
LA DERNIÈRE ALDINI................ 1
ELLE ET LUI...................... 1
LA FAMILLE DE GERMANDRE........... 1
FRANCIA......................... 1
FRANÇOIS LE CHAMPI 1
UN HIVER A MAJORQUE — SPIRIDION.... 1
IMPRESSIONS ET SOUVENIRS........... 1
INDIANA......................... 1
JACQUES......................... 1
JEAN DE LA ROCHE................. 1
JEAN ZYSKA — GABRIEL.............. 1
JOURNAL D'UN VOY. PENDANT LA GUERRE. 1
LAURA.......................... 1
LETTRES D'UN VOYAGEUR............. 1
MADEMOISELLE MERQUEM............ 1
MADEMOISELLE LA QUINTINIE.......... 1
LES MAÎTRES MOSAÏSTES............. 1
LES MAÎTRES SONNEURS.............. 1
MALGRÉTOUT...................... 1
LA MARE AU DIABLE................ 1
LE MARQUIS DE VILLEMER............ 1
MAUPRAT........................ 1
MONSIEUR SYLVESTRE............... 1
MONT-REVÊCHE.................... 1
NANON.......................... 1
NOUVELLES....................... 1
LA PETITE FADETTE................ 1
PIERRE QUI ROULE................. 1
LES SEPT CORDES DE LA LYRE......... 1
TAMARIS........................ 1
THÉATRE COMPLET................. 1
THEATRE DE NOHANT............... 1
L'USCOQUE 1
VALENTINE...................... 1
VALVÈDRE....................... 1
LA VILLE NOIRE................... 1

MAURICE SAND

L'AUGUSTA....................... 1
CALLIRHOÉ....................... 1
MADEMOISELLE AZOTE............... 1
MISS MARY....................... 1
SIX MILLE LIEUES A TOUTE VAPEUR. 2e *édit.* 1

MADAME CLÉSINGER-SAND

JACQUES BRUNEAU.................. 1

JULES SANDEAU *de l'Acad. franç.* vol.
UN DÉBUT DANS LA MAGISTRATURE. 2e *édit.* 1
UN HÉRITAGE. *Nouvelle édition*........ 1
LA MAISON DE PENARVAN. 8e *édition*.... 1
NOUVELLES. *Nouv. édition*............ 1

FRANCISQUE SARCEY
LE MOT ET LA CHOSE. *Nouv. édition*... 1

C. DE SAULT
ESSAIS DE CRITIQUE D'ART............ 1

AD. SCHÆFFER
HISTOIRE D'UN HOMME HEUREUX....... 1

EDMOND SCHERER
ÉTUDES CRITIQUES sur la littérature. .. 1
NOUV. ÉTUDES sur la littérature. 2e sér. 1
ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE. 3e série.. 1
MÉLANGES D'HIS. RELIGIEUSE. 2e *édition*. 1

FERNAND SCHICKLER
EN ORIENT. SOUVENIRS DE VOYAGE...... 1

AURÉLIEN SCHOLL
LES GENS TARÉS..................... 1
HÉLÈNE HERMANN..................... 1
L'OUTRAGE.......................... 1
LES PETITS SECRETS DE LA COMÉDIE..... 1

EUGÈNE SCRIBE
THÉATRE (*ouvrage complet*)............ 20

ALBÉRIC SECOND
A QUOI TIENT L'AMOUR?............... 1
CONTES SANS PRÉTENTION.............. 1

WILLIAM N. SENIOR
LA TURQUIE CONTEMPORAINE........... 1

J.-C.-L. DE SISMONDI
LETTRES INÉDITES, suivies de lettres de Bonstetten, de Mmes de Staël et de Souza, Intr. de *St-René Taillandier*. 1

DE STENDHAL — œuvres complètes
LA CHARTREUSE DE PARME. *Nouv. édit.* 1
CHRONIQUES ITALIENNES.............. 1
CORRESPONDANCE INÉDITE. Introduction de *P. Mérimée* et Portrait.......... 2
HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE.. 1
MÉLANGES D'ART ET DE LITTÉRATURE... 1
MÉMOIRES D'UN TOURISTE. *Nouv. édit.* 2
NOUVELLES INÉDITES................. 1
PROMENADES DANS ROME. *Nouv. édition.* 2
RACINE ET SHAKSPEARE. *Nouv. édition.* 1
ROMANS ET NOUVELLES................ 1
ROME, NAPLES ET FLORENCE. *Nouv. édit.* 1
LE ROUGE ET LE NOIR. *Nouv. édition.* 1
VIE DE ROSSINI. *Nouv. édition*......... 1
VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE. *Nouv. édit. entièrem. revue.* 1

DANIEL STERN
ESSAI SUR LA LIBERTÉ. *Nouv. édition.* 1
FLORENCE ET TURIN. Art et politique. 1
NÉLIDA. *Nouv. édition*.............. 1

MATHILDE STEV...
LE OUI ET LE NON DES FEMMES....... 1

TÉRENCE
THÉATRE COMPLET. *Trad. A. de Belloy.* 1

EDMOND TEXIER
CONTES ET VOYAGES................. 1
LA GRÈCE ET SES INSURRECTIONS. *Nouv. édition*, avec cartes.............. 1

EDMOND THIAUDIÈRE
UN PRÊTRE EN FAMILLE.............. 1

AUGUSTIN THIERRY vol.
Œuvres complètes — *Nouvelle édition*
ESSAI SUR L'HISTOIRE DE LA FORMATION DU TIERS ÉTAT................... 1
HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'ANGLETERRE PAR LES NORMANDS........... 2
LETTRES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE. Dix ans d'études historiques........ 1
RÉCITS DES TEMPS MÉROVINGIENS....... 1

CH. THIERRY-MIEG
SIX SEMAINES EN AFRIQUE. Souv. de voyage, avec carte et 9 dessins..... 1

A. THIERS
HISTOIRE DE LAW..................... 1

ÉMILE THOMAS
HISTOIRE DES ATELIERS NATIONAUX.. .. 1

TIRSO DE MOLINA
THÉATRE. Traduct. d'*Alph. Royer*...... 1

V. TISSOT
A LA RECHERCHE DU BONHEUR......... 1

A. TROGNON
VIE DE MARIE-AMÉLIE, reine des Français. 4e *édition*.................. 1

MARIO UCHARD
LA COMTESSE DIANE. 2e *édition*....... 1
UNE DERNIÈRE PASSION............... 1
JEAN DE CHAZOL. 2e *édition*........... 1
LE MARIAGE DE GERTRUDE. 5e *édition*.. 1
RAYMON. 4e *édition*.................. 1

LOUIS ULBACH
L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR......... 1
LES SECRETS DU DIABLE............... 1

E. DE VALBEZEN (LE MAJOR FRIDOLIN)
LA MALLE DE L'INDE. 2e *édition*....... 1
RÉCITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI....... 1

OSCAR DE VALLÉE
LES MANIEURS D'ARGENT. 4e *édition*.... 1

MAX VALREY
CES PAUVRES FEMMES!................ 1
LES FILLES SANS DOT................ 1
LES VICTIMES DU MARIAGE. 2e *édition*.. 1

THÉODORE VERNES
NAPLES ET LES NAPOLITAINS. 2e *édition*.. 1

LE DOCTEUR L. VÉRON
CINQ CENT MILLE FRANCS DE RENTE..... 1

PIERRE VÉRON
LES COULISSES DU GRAND DRAME...... 1

CLAUDE VIGNON
UN NAUFRAGE PARISIEN. 2e *édition*...... 1

ALFRED DE VIGNY
Œuvres complètes — *Nouvelle édition*
CINQ-MARS, avec 2 autographes......... 1
JOURNAL D'UN POÈTE................. 1
POÉSIES COMPLÈTES.................. 1
SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. 1
STELLO 1
THÉATRE COMPLET.................... 1

SAMUEL VINCENT
DU PROTESTANTISME EN FRANCE *N. édit.* Introd. de *Prévost-Paradol*.......... 1
MÉDITATIONS RELIGIEUSES. N. é. de *Fontanès*. Introd. d'*A. Coquerel fils*..... 1

LÉON VINGTAIN
DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE.......... 1
VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD. préface du duc *de Broglie*............ 1

L. VITET, *de l'Académie française*
ESSAIS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES... 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE L'ART. 2e *édit.* 4
HISTOIRE DE DIEPPE. *Nouvelle édition.* 1

L. VITET (*Suite*) vol.

LA LIGUE. — SCÈNES HISTORIQUES. Précéd. des ÉTATS D'ORLÉANS. *Nouv. édition*. 2

RICHARD WAGNER

QUATRE POÈMES D'OPÉRAS ALLEMANDS.. 1

J.-J. WEISS

ESSAIS SUR L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE.................. 1

FRANCIS WEY

LES ANGLAIS CHEZ EUX 1

CHRISTIAN............................ 1

Mme DE WITT, *née Guizot* vol.

HISTOIRE DU PEUPLE JUIF, depuis son retour de la captivité à Babylone. 1

CORNÉLIS DE WITT

LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE ET LA SOCIÉTÉ ANGLAISE AU XVIIIe SIÈCLE........... 1

ALBERT WOLFF

DEUX EMPEREURS. 1870-1871............ 1

LE TYROL ET LA CARINTHIE 1

E. YEMENIZ, *Consul de Grèce*

LA GRÈCE MODERNE.................... 1

SCÈNES ET RÉCITS DES GUERRES DE L'INDÉPENDANCE...................... 1

BIBLIOTHÈQUE NOUVELLE

Format grand in-18 à 2 francs le volume

EDMOND ABOUT vol.

LE CAS DE M. GUÉRIN. 6e *édition*...... 1

LE NEZ D'UN NOTAIRE. 7e *édition*...... 1

AMÉDÉE ACHARD

NELLY................................ 1

LA TRAITE DES BLONDES............... 1

PIOTRE ARTAMOV

HISTOIRE D'UN BOUTON. 4e *édition*..... 1

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU DIABLE. 1

LA MÉNAGERIE LITTÉRAIRE............ 1

BABAUD-LARIBIÈRE

HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE CONSTITUANTE....................... 2

H. DE BARTHÉLEMY

LA NOBLESSE EN FRANCE avant et depuis 1789......................... 1

Mme DE BAWR

ROBERTINE............................ 1

LES SOIRÉES DES JEUNES PERSONNES... 1

ROGER DE BEAUVOIR

LES MYSTÈRES DE L'ILE SAINT-LOUIS.... 1

LES ŒUFS DE PAQUES.................. 1

FRÉDÉRIC BÉCHARD

L'ÉCHAPPÉ DE PARIS. 2e *édition*..... 1

LES EXISTENCES DÉCLASSÉES. 5e *édition* 1

GEORGES BELL

LUCY LA BLONDE...................... 1

PIERRE BERNARD

L'A B C DE L'ESPRIT ET DU CŒUR.... 1

CHARLES BERTHOUD

FRANÇOIS D'ASSISE.................... 1

ALBERT BLANQUET

LE ROI D'ITALIE. Roman historique.... 1

RAOUL BRAVARD

CES SAVOYARDS !...................... 1

E. BRISEBARRE ET E. NUS

LES DRAMES DE LA VIE................ 2

CLÉMENT CARAGUEL

SOUVENIRS ET AVENTURES D'UN VOLONTAIRE GARIBALDIEN................. 1

LA COMTESSE DE CHABRILLAN

EST-IL FOU ?......................... 1

ÉMILE CHEVALIER

LES PIEDS NOIRS...................... 1

GLOGENSON

BEPPO, *de Byron*, trad. en vers......... 1

A. CONSTANT

LE SORCIER DE MEUDON................ 1

DÉCEMBE-ALONNIER

LA BOHÊME LITTÉRAIRE................ 1

ÉDOUARD DELESSERT vol.

LE CHEMIN DE ROME 1

CAMILLE DERAINS

LA FAMILLE D'ANTOINE MOREL.......... 1

CH. DICKENS *Trad. Amédée Pichot*

LES CONTES D'UN INCONNU............. 1

MAXIME DU CAMP

LES CHANTS MODERNES................ 1

LE CHEVALIER DU CŒUR-SAIGNANT...... 1

L'HOMME AU BRACELET D'OR. 2e *édition*. 1

LE SALON DE 1859.................... 1

LE SALON DE 1861.................... 1

JOACHIM DUFLOT

SECRETS DES COULISSES DES THÉATRES DE PARIS, préface de *J. Noriac*...... 1

ALEXANDRE DUMAS

L'ART ET LES ARTISTES CONTEMPORAINS 1

DE PARIS A ASTRAKAN.................. 3

LA SAN-FELICE........................ 9

SOUVENIRS D'UNE FAVORITE............ 4

ALEXANDRE DUMAS FILS

L'HOMME-FEMME. 40e édition.......... 1

EMILIE

CHANTS D'UNE ÉTRANGÈRE............. 1

XAVIER EYMA

LE ROMAN DE FLAVIO.................. 1

PAUL FÉVAL

LE BOSSU 3

ERNEST FEYDEAU

L'ART DE PLAIRE..................... 1

JULES GÉRARD *le Tueur de Lions*

MES DERNIÈRES CHASSES............... 1

ÉMILE DE GIRARDIN

BON SENS, BONNE FOI 1

L'ÉGALE DE SON FILS. 3e *édition*...... 1

L'HOMME ET LA FEMME. — L'homme souverain, la femme vassale. 14e *édition*. 1

LES LETTRES D'UN LOGICIEN........... 1

LE POUR ET LE CONTRE................ 1

QUESTIONS ADMINIST. ET FINANCIÈRES.. 1

ÉDOUARD GOURDON

CHACUN LA SIENNE.................... 1

LES FAUCHEURS DE NUIT. 5e *édition*... 1

LOUISE. 12e *édition* 1

LÉON GOZLAN

LES AVENTURES DU PRINCE DE GALLES.. 1

Mme MANOEL DE GRANDFORT

MADAME N'EST PAS CHEZ ELLE......... 1

OCTAVE — COMMENT ON S'AIME QUAND ON NE S'AIME PLUS 1

ED. GRIMARD — vol.
L'ÉTERNEL FÉMININ........................ 1

JULES GUÉROULT
FABLES.................................. 1

CHARLES D'HÉRICAULT
LA FILLE AUX BLUETS. 2e *édition*...... 1
LES PATRICIENS DE PARIS.................. 1

VICTOR HUGO
ACTES ET PAROLES. 1870-1871-1872.... 1

A. JAIME FILS
L'HÉRITAGE DU MAL........................ 1
LES TALONS NOIRS. 2e *édition*......... 1

LOUIS JOURDAN
LES PEINTRES FRANÇAIS................ 1

AURÈLE KERVIGAN
HISTOIRE DE RIRE....................... 1

MARY LAFON
LA BANDE MYSTÉRIEUSE................. 1
LA PESTE DE MARSEILLE................. 1

MARQUISE DE LAGRANGE
LA RÉSINIÈRE D'ARCACHON............. 1

G. DE LA LANDELLE
LA GORGONE.............................. 2

STEPHEN DE LA MADELAINE
UN CAS PENDABLE....................... 1

L'ABBÉ DE LAMENNAIS
DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois. 1

LARDIN ET MIE D'AGHONNE
JEANNE DE FLERS......................... 1

LOGEROTTE
DE PALERME A TURIN.................... 1

FANNY LOVIOT
LES PIRATES CHINOIS. 3e *édition*...... 1

LOUIS LURINE
VOYAGES DANS LE PASSÉ.............. 1

VICTOR LURO
MARGUERITE D'ANGOULÊME............. 1

AUGUSTE MAQUET
LE BEAU D'ANGENNES................... 1
LA BELLE GABRIELLE. *Nouv. édiiion*... 3
DETTES DE CŒUR. *Nouv. édition*...... 1
L'ENVERS ET L'ENDROIT................ 2
LA MAISON DU BAIGNEUR. *Nouv. édition*. 2
LA ROSE BLANCHE........................ 1

MÉRY
MARSEILLE ET LES MARSEILLAIS. 2e *édit.* 1

ALFRED MICHIELS
CONTES D'UNE NUIT D'HIVER........... 1

EUGÈNE DE MIRECOURT
LES CONFESSIONS DE MARION DELORME. 3
— DE NINON DE LENCLOS. 3

MARC-MONNIER — vol.
HISTOIRE DU BRIGANDAGE DANS L'ITALIE MÉRIDIONALE. 2e *édition*............ 1

MORTIMER-TERNAUX
LA CHUTE DE LA ROYAUTÉ.................. 1
LE PEUPLE AUX TUILERIES 1

CHARLES MARREY
LE QUATRIÈME LARRON. 2e *édition*..... 1

JULES NORIAC
LA DAME A LA PLUME NOIRE. 2e *édition*. 1
MÉMOIRES D'UN BAISER. 3e *édition*..... 1
SUR LE RAIL. 2e *édition*.............. 1

LE COMTE A. DE PONTÉCOULANT
HISTOIRES ET ANECDOTES.............. 1

A. DE PONTMARTIN
LES BRULEURS DE TEMPLES............ 1

CHARLES RABOU
LE CAPITAINE LAMBERT.................. 1
LOUISON D'ARQUIEN...................... 1
LES TRIBULATIONS DE MAITRE FABRICIUS. 1

GIOVANI RUFINI
MÉMOIRES D'UN CONSPIRATEUR ITALIEN. 1

C.-A. SAINTE-BEUVE
de l'Académie française
LE GÉNÉRAL JOMINI. 2e *édition*........ 1
MADAME DESBORDES-VALMORE.......... 1
M. DE TALLEYRAND. 2e *édition*........ 1

VICTORIEN SARDOU
LA PERLE NOIRE.......................... 1

AURÉLIEN SCHOLL
LES AMOURS DE THÉATRE. 2e *édition*... 1
SCÈNES ET MENSONGES PARISIENS. 2e *éd.* 1

E. SCRIBE
THÉATRE. Tome IV. — Opéras 1

E.-A. SEILLIÈRE
AU PIED DU DONON...................... 1

Mme SURVILLE *née de Balzac*
LE COMPAGNON DU FOYER.............. 1

THACKERAY *Trad. Am. Pichot*
MORGIANA................................. 1

EM. DE VARS
LA JOUEUSE. Mœurs de province....... 1

A. VERMOREL
LES AMOURS FUNESTES.................. 1
LES AMOURS VULGAIRES................ 1

Dr L. VÉRON
PARIS EN 1860. LES THÉATRES DE PARIS DE 1806 A 1860, *avec gravures*. 1

ÉTUDES CONTEMPORAINES — Format in-18

ÉDOUARD DELPRAT
L'ADMINISTRATION DE LA PRESSE. 1 v. 1 »

A. GERMAIN
MARTYROLOGE DE LA PRESSE. 1 vol.. 2 50

LE COMTE D'HAUSSONVILLE
LETTRE AU SÉNAT. 1 vol............. 1 »

LÉONCE DE LAVERGNE
LA CONSTITUTION DE 1852 ET LE DÉCRET DU 24 NOVEMBRE. 1 vol..... 1 »

ED. DE SONNIER
LES DROITS POLITIQUES DANS LES ÉLECTIONS. — Manuel de l'Électeur et du Candidat. 1 vol .... 1 »

***
LA LIBERTÉ RELIGIEUSE ET LA LÉGISLATION ACTUELLE. 1 vol....... 1 »

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

H. DE BALZAC

NOUVELLE ÉDITION COMPLÈTE — 45 VOLUMES

1 fr. 25 cent. le volume (*Chaque volume se vend séparément*)

Les œuvres que BALZAC a désignées sous le titre de :
La Comédie humaine, forment dans cette édition....... 40 volumes.
Les Contes drôlatiques.............................. 3 —
Le Théâtre, seule édition complète.................. 2 —

COMÉDIE HUMAINE

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE

Tome 1. — LA MAISON DU CHAT QUI PELOTTE. Le Bal de Sceaux. La Bourse. La Vendetta. Madame Firmiani. Une double Famille.

Tome 2. — LA PAIX DU MÉNAGE. La fausse maîtresse. Etude de femme. Autre Etude de Femme. La grande Bretèche. Albert Savarus.

Tome 3. — MÉMOIRES DE DEUX JEUNES MARIÉES. Une Fille d'Eve.

Tome 4 — LA FEMME DE TRENTE ANS. La Femme abandonnée. La Grenadière. Le Message. Gobseck.

Tome 5. — LE CONTRAT DE MARIAGE. Un Début dans la vie.

Tome 6. — MODESTE MIGNON.

Tome 7. — BÉATRIX.

Tome 8. — HONORINE. Le Colonel Chabert. La Messe de l'Athée. L'Interdiction. Pierre Grassou.

SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE

Tome 9. — URSULE MIROUET.

Tome 10. — EUGÉNIE GRANDET.

Tome 11. — LES CÉLIBATAIRES — I. Pierrette. Le Curé de Tours.

Tome 12. — LES CÉLIBATAIRES — II. Un Ménage de Garçon.

Tome 13. — LES PARISIENS EN PROVINCE. L'illustre Gaudissart. La Muse du département.

Tome 14. — LES RIVALITÉS. La Vieille Fille. Le Cabinet des Antiques.

Tome 15. — LE LYS DANS LA VALLÉE.

Tome 16. — ILLUSIONS PERDUES — I. Les deux Poëtes. Un grand Homme de province à Paris, 1re partie.

Tome 17. — ILLUSIONS PERDUES — II. Un grand Homme de province, 2e partie. Eve et David.

SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE

Tome 18. — SPLENDEURS ET MISÈRES DES COURTISANES. Esther heureuse. A combien l'amour revient aux Vieillards. Où mènent les mauvais Chemins.

Tome 19. — LA DERNIÈRE INCARNATION DE VAUTRIN. Un Prince de la Bohême. Un Homme d'affaires. Gaudissart II. Les Comédiens sans le savoir.

Tome 20. — HISTOIRE DES TREIZE. Ferragus. La Duchesse de Langeais. La Fille aux yeux d'or.

Tome 21. — LE PÈRE GORIOT.

Tome 22. — CÉSAR BIROTTEAU.

Tome 23. — LA MAISON NUCINGEN. Les Secrets de la princesse de Cadignan. Les Employés. Sarrasine. Facino Cane.

Tome 24. — LES PARENTS PAUVRES — 1 La Cousine Bette.

Tome 25. — LES PARENTS PAUVRES — 2 Le Cousin Pons.

SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE

Tome 26. — UNE TÉNÉBREUSE AFFAIRE. Un Episode sous la Terreur.

Tome 27. — L'ENVERS DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE. Madame de la Chanterie. L'Initié. Z. Marcas.

Tome 28. — LE DÉPUTÉ D'ARCIS.

SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE

Tome 29. — LES CHOUANS. Une Passion dans le Désert.

SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE

Tome 30. — LE MÉDECIN DE CAMPAGNE.

Tome 31. — LE CURÉ DE VILLAGE.

Tome 32. — LES PAYSANS.

ÉTUDES PHILOSOPHIQUES

Tome 33. — LA PEAU DE CHAGRIN.

Tome 34. — LA RECHERCHE DE L'ABSOLU. Jésus-Christ en Flandre. Melmoth réconcilié. Le Chef-d'œuvre inconnu.

Tome 35. — L'ENFANT MAUDIT. Gambara. Massimilla Doni.

Tome 36. — LES MARANA. Adieu. Le Réquisitionnaire. El Verdugo. Un Drame au bord de la mer. L'Auberge rouge. L'Elixir de longue vie. Maître Cornélius.

Tome 37. — SUR CATHERINE DE MÉDICIS. Le Martyr calviniste. La Confidence des Ruggieri. Les deux Rêves.

Tome 38. — LOUIS LAMBERT. Les Proscrits. Seraphita.

ÉTUDES ANALYTIQUES

Tome 39. — PHYSIOLOGIE DU MARIAGE.

Tome 40. — PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE.

CONTES DROLATIQUES

Tome 41. — 1er *dixain*.

Tome 42. — 2e *dixain*.

Tome 43. — 3e *dixain*.

THÉATRE

Tome 44. — VAUTRIN, drame en 5 actes. Les Ressources de Quinola, comédie en 5 actes. Paméla Giraud, comédie en 5 actes.

Tome 45. — LA MARATRE, drame intime en 5 actes. Le Faiseur (Mercadet), comédie en 5 actes (entièrement conforme au manuscrit de l'auteur.)

ŒUVRES DE JEUNESSE

DE H. DE BALZAC

NOUVELLE ÉDITION COMPLÈTE — 10 VOLUMES

1 fr. 25 cent. le volume (*Chaque volume se vend séparément*)

ARGOW LE PIRATE	1 vol.
LE CENTENAIRE	1 —
LA DERNIÈRE FÉE	1 —
DOM GIGADAS	1 —
L'EXCOMMUNIÉ	1 —
L'HÉRITIÈRE DE BIRAGUE	1 vol.
L'ISRAÉLITE	1 —
JANE LA PALE	1 —
JEAN-LOUIS	1 —
LE VICAIRE DES ARDENNES	1 —

OUVRAGES DIVERS

J. AUTRAN *de l'Acad. franç.* f. c.
LABOUREURS ET SOLDATS. 2e *éd.* 1 v. 5 »

THÉODORE DE BANVILLE
ODES FUNAMBULESQUES. *Nouv. éd.* 1 v. 5 »

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO
SCÈNES DE LA VIE TURQUE. 1 vol.... 5 »

J.-B. BORÉDON
GABRIEL ET FIAMMETTA. 1 vol....... 5 »

LOUIS BOUILHET
POÉSIES. Festons et Astragales. 1 vol. 6 »

A. BRIZEUX
ŒUVRES COMPLÈTES. *Ed. définit.* 2 v. 12 »

CLÉMENT CARAGUEL
SOIRÉES DE TAVERNY. 1 vol........ 6 »

ÉMILE CARREY
RÉCITS DE KABYLIE. 1 vol............ 5 »

CÉLESTE DE CHABRILLAN
LA SAPHO. 1 vol.................... 6 »

LE COMTE GUY DE CHARNACÉ
LES FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2e *éd.* 2 v. 10 »

LE COMTE DE CHÉVIGNÉ
LES CONTES RÉMOIS illustrés par E. Meissonier, 6e *édition.* 1 vol.... 5 »

AL. COMPAGNON
LES CLASSES LABORIEUSES, leur condition, leur avenir. 1 vol......... 5 »

VICTOR COUSIN
PHILOSOPHIE DE KANT. 4e *éd.* 1 vol. 6 »

E. J. DELÉCLUZE
SOUVENIRS DE SOIXANTE ANNÉES. 1 vol. 6 »

MAXIME DU CAMP
MÉMOIRES D'UN SUICIDÉ. 1 vol...... 6 »

CHARLES EMMANUEL
LES DÉVIATIONS DU PENDULE ET LE MOUVEMENT DE LA TERRE. 1 vol... 1 »

ALEXANDRE GUÉRIN
LES RELIGIEUSES. 1 volume......... 1 »

HOFFMANN *Trad. Champfleury*
CONTES POSTHUMES. 1 vol........... 6 »

LA REINE HORTENSE
LA REINE HORTENSE EN ITALIE, EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. 1 vol. 6 »

LÉON HOLLÆNDER
18 SIÈCLES DE PRÉJUGÉS CHRÉTIENS. 1 v. 2 »

J. JANIN *de l'Acad. française*
LES CONTES DU CHALET. 2e *édit.* 1 v.. 6 »

LAMARTINE f. c.
GRAZIELLA. 1 vol.................. 5 »
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 vol..... 5 »

LASSABATHIE, *Admin. du Conserv.*
HISTOIRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION. 1 vol... 5 »

AUGUSTE LUCHET
LA CÔTE-D'OR A VOL D'OISEAU. 1 vol. 2 »
LA SCIENCE DU VIN. 1 volume....... 2 50

STEPHEN DE LA MADELAINE
CHANT. Etudes prat. de style. 1/2 vol. 2 »

MÉRY
LES NUITS ESPAGNOLES. 1 vol....... 6 »

PAUL MEURICE
SCÈNES DU FOYER. LA FAMIL. AUBRY 1 v. 6 »

PAUL DE MOLÈNES
COMMENTAIRES D'UN SOLDAT. 1 vol... 6 »

P. MORIN
COM. L'ESP. VIENT AUX TABLES. 1 V. 1 50

LA COMTESSE NATHALIE
LA VILLA GALIETTA. 1 vol........... 5 »

A. PEYRAT
UN NOUVEAU DOGME. Histoire de l'Immaculée Conception. 1 vol......... 5 »

GUSTAVE PLANCHE
ÉTUDES LITTÉRAIRES. 1 vol.......... 6 »
ÉTUDES SUR LES ARTS. 1 vol.......... 6 »

A. DE PONTMARTIN
LETTRES D'UN INTERCEPTÉ. 1 vol..... 2 50

MAX RADIGUET
SOUV. DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE. 1 V. 6 »

LE DOCTEUR RAULAND
LE LIVRE DES ÉPOUX. Guide pour la guérison de l'impuissance, de la stérilité et de toutes les maladies des organes génitaux. 1 fort vol... 4 »

LE DOCTEUR ROUBAUD
POUGUES, ses eaux minérales, ses environs, etc. 1 vol................. 6 »

LE ROI LOUIS-PHILIPPE
MON JOURNAL. Evén. de 1815. 2 v. 12 »

AUGUSTE VACQUERIE
PROFILS ET GRIMACES. 1 vol.......... 5 »

WARNER
SCHAMYL. 1 vol..................... 2 »

COLLECTION MICHEL LÉVY

ET BIBLIOTHÈQUE DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1 fr. 25 c. le volume grand in-18 de 300 à 400 pages

AMÉDÉE ACHARD vol.

BRUNES ET BLONDES.................. 1
LA CHASSE ROYALE.................. 2
LES DERNIÈRES MARQUISES............ 1
LES FEMMES HONNÊTES............... 1
PARISIENNES ET PROVINCIALES......... 1
LES PETITS-FILS DE LOVELACE......... 1
LES RÊVEURS DE PARIS............... 1
LA ROBE DE NESSUS.................. 1

ACHIM D'ARNIM *Tr. Th. Gautier fils*

CONTES BIZARRES.................... 1

ADOLPHE ADAM

SOUVENIRS D'UN MUSICIEN............ 1
DERNIERS SOUVENIRS D'UN MUSICIEN... 1

W.-H. AINSWORTH *Trad. H. Revoil*

LE GENTILHOMME DES GRANDES ROUTES. 2

***

MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN.. 1

ALFRED ASSOLLANT

HISTOIRE FANTASTIQUE DE PIERROT..... 1

ÉMILE AUGIER *de l'Acad. française*

POÉSIES COMPLÈTES.................. 1

LE DUC D'AUMALE

INSTITUTIONS MILITAIRES DE LA FRANCE. 1
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. 1

J. AUTRAN *de l'Académie française*

MILIANAH. Episode des guer. d'Afrique. 1

H. DE BALZAC

THÉATRE COMPLET.................... 2

ODYSSE BAROT

HISTOIRE DES IDÉES AU XIXe SIÈCLE. — EM. DE GIRARDIN, sa vie, ses idées, etc. 1

Mme DE BASSANVILLE

LES SECRETS D'UNE JEUNE FILLE....... 1

Mme DE BAWR

NOUVELLES........................... 1
RAOUL, ou l'Enéide.................. 1
ROBERTINE........................... 1
LES SOIRÉES DES JEUNES PERSONNES... 1

BEAUMARCHAIS

THÉATRE, avec Notice de *L. de Loménie*. 1

GUSTAVE DE BEAUMONT

L'IRLANDE SOCIALE, POLITIQUE ET RELIG. 2

ROGER DE BEAUVOIR

AVENTURIÈRES ET COURTISANES......... 1
LE CABARET DES MORTS................ 1
LE CHEVALIER DE CHARNY.............. 1
LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES....... 1
L'ÉCOLIER DE CLUNY.................. 1
HISTOIRES CAVALIÈRES................ 1
LESCOMBAT........................... 1
MADEMOISELLE DE CHOISY.............. 1
LE MOULIN D'HEILLY.................. 1
LES MYSTÈRES DE L'ILE SAINT-LOUIS... 2

ROGER DE BEAUVOIR (*Suite*) vol.

LES ŒUFS DE PAQUES.................. 1
LE PAUVRE DIABLE.................... 1
LES SOIRÉES DU LIDO................. 1
LES TROIS ROHAN..................... 1

Mme ROGER DE BEAUVOIR

CONFIDENCES DE Mlle MARS............ 1
SOUS LE MASQUE...................... 1

HENRI BÉCHADE

LA CHASSE EN ALGÉRIE................ 1

Mme BEECHER STOWE

CASE DE L'ONCLE TOM. (*Trad. Pilatte*) 2
SOUVENIRS HEUREUX. (*Trad. Forcade*).. 3

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

ASIE-MINEURE ET SYRIE............... 1

GEORGES BELL

SCÈNES DE LA VIE DE CHATEAU........ 1

BENJAMIN CONSTANT

ADOLPHE, avec notice de *Sainte-Beuve*. 1

A. DE BERNARD

LE PORTRAIT DE LA MARQUISE......... 1

CHARLES DE BERNARD

LES AILES D'ICARE................... 1
UN BEAU-PÈRE........................ 2
L'ÉCUEIL............................ 1
LE GENTILHOMME CAMPAGNARD........... 2
GERFAUT............................. 1
UN HOMME SÉRIEUX.................... 1
LE NŒUD GORDIEN..................... 1
LE PARATONNERRE..................... 1
LE PARAVENT......................... 1
PEAU DU LION ET CHASSE AUX AMANTS. 1

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE

PAUL ET VIRGINIE — Précédé d'un essai par *Prévost-Paradol*. 1

ÉLIE BERTHET

LA BASTIDE ROUGE.................... 1
LES CHAUFFEURS...................... 1
LE DERNIER IRLANDAIS 1
LA ROCHE TREMBLANTE................. 1

EUGÈNE BERTHOUD

SECRETS DE FEMME.................... 1

CAROLINE BERTON

ROSETTE............................. 1

ALBERT BLANQUET

LA BELLE FÉRONNIÈRE................. 1
LA MAITRESSE DU ROI 1

***

HOMMES DU JOUR...................... 1
LES SALONS DE VIENNE ET DE BERLIN.. 1

CAMILLE BODIN

LA COUR D'ASSISES................... 1
MÉMOIRES D'UN CONFESSEUR............ 1

CH. DE BOIGNE

LES PETITS MÉMOIRES DE L'OPÉRA 1

LOUIS BOUILHET

MÉLÆNIS, conte...................... 1

RAOUL BRAVARD	vol.
L'HONNEUR DES FEMMES	1
UNE PETITE VILLE	1
LA REVANCHE DE GEORGES DANDIN	1
A. DE BRÉHAT	
L'AMOUR AU NOUVEAU-MONDE	1
LES AMOUREUX DE VINGT ANS	1
LES AMOURS DU BEAU GUSTAVE	1
LES AMOURS D'UNE NOBLE DAME	1
L'AUBERGE DU SOLEIL D'OR	1
LE BAL DE L'OPÉRA	1
LA CABANE DU SABOTIER	1
LES CHASSEURS D'HOMMES	1
LES CHASSEURS DE TIGRES	1
LE CHATEAU DE VILLEBON	1
LES CHAUFFEURS INDIENS	1
LES CHEMINS DE LA VIE	1
LE COUSIN AUX MILLIONS	1
DEUX AMIS	1
UN DRAME A CALCUTTA	1
UN DRAME A TROUVILLE	1
UNE FEMME ÉTRANGE	1
HISTOIRES D'AMOUR	1
LES ORPHELINS DE TRÉGUÉREC	1
SCÈNES DE LA VIE CONTEMPORAINE	1
LA SORCIÈRE NOIRE	1
LA VENGEANCE D'UN MULATRE	1
BRILLAT-SAVARIN	
PHYSIOLOGIE DU GOUT. *Nouv. édition*	1
MAX BUCHON	
EN PROVINCE	1
E.-L. BULWER *Trad. Am. Pichot*	
LA FAMILLE CAXTON	2
LE JOUR ET LA NUIT	2
ÉMILIE CARLEN *Trad. Souvestre*	
DEUX JEUNES FEMMES	1
EMILE CARREY	
L'AMAZONE — 8 JOURS SOUS L'ÉQUATEUR	1
— LES MÉTIS DE LA SAVANE	1
— LES RÉVOLTÉS DU PARA	1
— LA DERNIÈRE DES N'HAMBAHS	1
HIPPOLYTE CASTILLE	
HISTOIRES DE MÉNAGE	1
CHAMPFLEURY	
LES EXCENTRIQUES	1
LES SENSATIONS DE JOSQUIN	1
SOUVENIRS DES FUNAMBULES	1
LA SUCCESSION LE CAMUS	1
F. DE CHATEAUBRIAND	
ATALA—RENÉ—LE DERNIER ABENCÉRAGE, avec avant-propos *de Sainte-Beuve*	1
ESSAI SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE, étude de Macaulay (traduction *Guizot*)	1
ÉTUDES HISTORIQUES, essai d'*Ed. Scherer*	2
GÉNIE DU CHRISTIANISME, not. *Guizot*	2
HISTOIRE DE FRANCE, not. *Ste-Beuve*	2
ITINÉRAIRE DE PARIS A JÉRUSALEM, avec une Etude de *M. de Pontmartin*	2
LES MARTYRS, avec un essai d'*Ampère*	2
LES NATCHEZ, essai du *Duc de Broglie*	2
LE PARADIS PERDU *de Milton*, trad. préc. d'une étude de *M. John Lemoinne*	1
LES QUATRE STUARTS, not. *Ste-Beuve*	1
VOY. EN AMÉRIQUE introd. *Sainte-Beuve*	1
ÉMILE CHEVALIER	
LES DERNIERS IROQUOIS	1
LA FILLE DES INDIENS ROUGES	1
LA HURONNE	1

ÉMILE CHEVALIER (*Suite.*)	vol.
LES NEZ-PERCÉS	1
PEAUX-ROUGES ET PEAUX-BLANCHES	1
LES PIEDS-NOIRS	1
POIGNET-D'ACIER	1
LA TÊTE-PLATE	1
GUSTAVE CLAUDIN	
POINT ET VIRGULE	1
Mme LOUISE COLET	
QUARANTE-CINQ LETTRES DE BÉRANGER	1
HENRI CONSCIENCE	
L'ANNÉE DES MERVEILLES	1
AURÉLIEN	2
BATAVIA	1
LES BOURGEOIS DE DARLINGEN	1
LE BOURGMESTRE DE LIÉGE	1
LE CHEMIN DE LA FORTUNE	1
LE CONSCRIT	1
LE COUREUR DES GRÈVES	1
LE DÉMON DE L'ARGENT	1
LE DÉMON DU JEU	1
LES DRAMES FLAMANDS	1
LA FIANCÉE DU MAITRE D'ÉCOLE	1
LE FLÉAU DU VILLAGE	1
LE GANT PERDU	1
LE GENTILHOMME PAUVRE	1
LA GUERRE DES PAYSANS	1
LE GUET-APENS	1
HEURES DU SOIR	1
HISTOIRE DE DEUX ENFANTS D'OUVRIERS	1
LE JEUNE DOCTEUR	1
LA JEUNE FEMME PALE	1
LE LION DE FLANDRE	2
MAITRE VALENTIN	1
LE MAL DU SIÈCLE	1
LE MARCHAND D'ANVERS	1
LE MARTYRE D'UNE MÈRE	1
LA MÈRE JOB	1
L'ONCLE ET LA NIÈCE	1
L'ONCLE REIMOND	1
L'ORPHELINE	1
LE PAYS DE L'OR	1
UN SACRIFICE	1
LE SANG HUMAIN	1
SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE	1
SOUVENIRS DE JEUNESSE	1
LA TOMBE DE FER	1
LE TRIBUN DE GAND	1
LES VEILLÉES FLAMANDES	1
LA VOLEUSE D'ENFANT	1
H. CORNE	
SOUVENIRS D'UN PROSCRIT POLONAIS	1
P. CORNEILLE	
ŒUVRES, avec notice de *Sainte-Beuve*	2
COMTESSE DASH	
UN AMOUR COUPABLE	1
LES AMOURS DE LA BELLE AURORE	2
LES BALS MASQUÉS	1
LA BELLE PARISIENNE	1
LA CHAINE D'OR	1
LA CHAMBRE BLEUE	1
LE CHATEAU DE LA ROCHE-SANGLANTE	1
LES CHATEAUX EN AFRIQUE	1
LA DAME DU CHATEAU MURÉ	1
LA DERNIÈRE EXPIATION	2
LA DUCHESSE D'ÉPONNES	1
LA DUCHESSE DE LAUZUN	2
LA FEMME DE L'AVEUGLE	1
LES FOLIES DU CŒUR	1
LE FRUIT DÉFENDU	1

COMTESSE DASH (*Suite*)

	vol.
LES GALANTERIES DE LA COUR DE LOUIS XV.	4
— LA RÉGENCE	1
— LA JEUNESSE DE LOUIS XV	1
— LES MAITRESSES DU ROI	1
— LE PARC AUX CERFS	1
LE JEU DE LA REINE	1
LA JOLIE BOHÉMIENNE	1
LES LIONS DE PARIS	1
MADAME DE LA SABLIÈRE	1
MADAME LOUISE DE FRANCE	1
MADEMOISELLE DE LA TOUR DU PIN	1
LA MAIN GAUCHE ET LA MAIN DROITE	1
LA MARQUISE DE PARABÈRE	1
LA MARQUISE SANGLANTE	1
LE NEUF DE PIQUE	1
LA POUDRE ET LA NEIGE	1
LA PRINCESSE DE CONTI	1
UN PROCÈS CRIMINEL	1
UNE RIVALE DE LA POMPADOUR	1
LE SALON DU DIABLE	1
LES SECRETS D'UNE SORCIÈRE	2
LA SORCIÈRE DU ROI	2
LES SOUPERS DE LA RÉGENCE	2
LES SUITES D'UNE FAUTE	1
TROIS AMOURS	1

LE GÉNÉRAL DAUMAS

LE GRAND DÉSERT	1

E.-J. DELÉCLUZE

DONA OLIMPIA	1
MADEMOISELLE JUSTINE DE LIRON	1
LA PREMIÈRE COMMUNION	1

ÉDOUARD DELESSERT

VOYAGE AUX VILLES MAUDITES	1

PAUL DELTUF

AVENTURES PARISIENNES	1

CHARLES DICKENS *Trad. Am. Pichot*

CONTES DE NOEL	1
CONTES POUR LE JOUR DES ROIS	1
HISTORIETTES ET RÉCITS DU FOYER	1
LE NEVEU DE MA TANTE	2

OCTAVE DIDIER

UNE FILLE DE ROI	1
MADAME GEORGES	1

MAXIME DU CAMP

LE SALON DE 1857	1
LES SIX AVENTURES	1

ALEXANDRE DUMAS

ACTÉ	1
AMAURY	1
ANGE PITOU	2
ASCANIO	2
UNE AVENTURE D'AMOUR	1
AVENTURES DE JOHN DAVYS	2
LES BALEINIERS	2
LE BATARD DE MAULÉON	3
BLACK	1
LES BLANCS ET LES BLEUS	3
LA BOUILLIE DE LA COMTESSE BERTHE	1
LA BOULE DE NEIGE	1
BRIC-A-BRAC	2
UN CADET DE FAMILLE	3
LE CAPITAINE PAMPHILE	1
LE CAPITAINE PAUL	1
LE CAPITAINE RHINO	1
LE CAPITAINE RICHARD	1
CATHERINE BLUM	1
CAUSERIES	2
CÉCILE	1

ALEX. DUMAS (*Suite*)

	vol.
CHARLES LE TÉMÉRAIRE	2
LE CHASSEUR DE SAUVAGINE	1
LE CHATEAU D'EPPSTEIN	2
LE CHEVALIER D'HARMENTAL	2
LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE	2
LE COLLIER DE LA REINE	3
LA COLOMBE. Maître Adam le Calabrais	1
LES COMPAGNONS DE JÉHU	3
LE COMTE DE MONTE-CRISTO	6
LA COMTESSE DE CHARNY	6
LA COMTESSE DE SALISBURY	2
LES CONFESSIONS DE LA MARQUISE	2
CONSCIENCE L'INNOCENT	2
CRÉATION ET RÉDEMPTION. — LE DOCTEUR MYSTÉRIEUX	2
— LA FILLE DU MARQUIS	2
LA DAME DE MONSOREAU	3
LA DAME DE VOLUPTÉ	2
LES DEUX DIANE	3
LES DEUX REINES	2
DIEU DISPOSE	2
LE DRAME DE 93	3
LES DRAMES DE LA MER	1
LES DRAMES GALANTS.-LA MARQ. D'ESCOMAN	2
LA FEMME AU COLLIER DE VELOURS	1
FERNANDE	1
UNE FILLE DU RÉGENT	1
FILLES, LORETTES ET COURTISANES	1
LE FILS DU FORÇAT	1
LES FRÈRES CORSES	1
GABRIEL LAMBERT	1
LES GARIBALDIENS	1
GAULE ET FRANCE	1
GEORGES	1
UN GIL BLAS EN CALIFORNIE	1
LES GRANDS HOMMES EN ROBE DE CHAMBRE — CÉSAR	2
— HENRI IV — LOUIS XIII ET RICHELIEU	2
LA GUERRE DES FEMMES	2
HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE	1
LES HOMMES DE FER	1
L'HOROSCOPE	1
L'ILE DE FEU	2
IMPRESSIONS DE VOYAGE — EN SUISSE	3
— EN RUSSIE	4
— UNE ANNÉE A FLORENCE	1
— L'ARABIE HEUREUSE	3
— LES BORDS DU RHIN	2
— LE CAPITAINE ARÉNA	1
— LE CAUCASE	3
— LE CORRICOLO	2
— LE MIDI DE LA FRANCE	2
— DE PARIS A CADIX	2
— QUINZE JOURS AU SINAÏ	1
— LE SPERONARE	2
— LE VÉLOCE	2
— LA VILLA PALMIERI	1
INGÉNUE	2
ISABEL DE BAVIÈRE	2
ITALIENS ET FLAMANDS	2
IVANHOE de W. Scott (*Traduction*)	2
JACQUES ORTIS	1
JACQUOT SANS-OREILLES	1
JANE	1
JEHANNE LA PUCELLE	1
LOUIS XIV ET SON SIÈCLE	4
LOUIS XV ET SA COUR	2
LOUIS XVI ET LA RÉVOLUTION	2
LES LOUVES DE MACHECOUL	3

ALEX. DUMAS (*Suite*)

	vol.
MADAME DE CHAMBLAY	2
LA MAISON DE GLACE	2
LE MAITRE D'ARMES	1
LES MARIAGES DU PÈRE OLIFUS	1
LES MÉDICIS	1
MES MÉMOIRES	10
MÉMOIRES DE GARIBALDI	2
MÉMOIRES D'UNE AVEUGLE	2
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN (BALSAMO)	5
LE MENEUR DE LOUPS	1
LES MILLE ET UN FANTOMES	1
LES MOHICANS DE PARIS	4
LES MORTS VONT VITE	2
NAPOLÉON	1
UNE NUIT A FLORENCE	1
OLYMPE DE CLÈVES	3
LE PAGE DU DUC DE SAVOIE	2
PARISIENS ET PROVINCIAUX	2
LE PASTEUR D'ASHBOURN	2
PAULINE ET PASCAL BRUNO	1
UN PAYS INCONNU	1
LE PÈRE GIGOGNE	2
LE PÈRE LA RUINE	1
LE PRINCE DES VOLEURS	2
LA PRINCESSE DE MONACO	2
LA PRINCESSE FLORA	1
LES QUARANTE CINQ	3
LA RÉGENCE	1
LA REINE MARGOT	2
ROBIN HOOD LE PROSCRIT	2
LA ROUTE DE VARENNES	1
LE SALTÉADOR	1
SALVATOR	5
SOUVENIRS D'ANTONY	1
LES STUARTS	1
SULTANETTA	1
SYLVANDIRE	1
LA TERREUR PRUSSIENNE	2
LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN	1
TROIS MAITRES	1
LES TROIS MOUSQUETAIRES	2
LE TROU DE L'ENFER	1
LA TULIPE NOIRE	1
LE VICOMTE DE BRAGELONNE	6
LA VIE AU DÉSERT	2
UNE VIE D'ARTISTE	1
VINGT ANS APRÈS	3

ALEXANDRE DUMAS FILS

ANTONINE	1
AVENTURES DE QUATRE FEMMES	1
LA BOITE D'ARGENT	1
LA DAME AUX CAMÉLIAS	1
LA DAME AUX PERLES	1
DIANE DE LYS	1
LE DOCTEUR SERVANS	1
LE RÉGENT MUSTEL	1
LE ROMAN D'UNE FEMME	1
SOPHIE PRINTEMS	1
TRISTAN LE ROUX	1
TROIS HOMMES FORTS	1
LA VIE A VINGT ANS	1

GABRIEL D'ENTRAGUES

HISTOIRES D'AMOUR ET D'ARGENT	1

XAVIER EYMA

AVENTURIERS ET CORSAIRES	1
LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE	1
LES PEAUX-ROUGES	1
LES ROI DES TROPIQUES	1
LE TRONE D'ARGENT	1

PAUL FÉVAL

	vol.
ALIZIA PAULI	1
LES AMOURS DE PARIS	2
LE CAPITAINE SIMON	1
LES COMPAGNONS DU SILENCE	3
LES DERNIÈRES FÉES	1
LES FANFARONS DU ROI	1
LA MAISON DE PILATE	2
LES NUITS DE PARIS	1
LE ROI DES GUEUX	2

GUSTAVE FLAUBERT

MADAME BOVARY	2

PAUL FOUCHER

LA VIE DE PLAISIR	1

FOURNIER ET ARNOULD

STRUENSÉE	1

ARNOULD FRÉMY

LES CONFESSIONS D'UN BOHÉMIEN	1

GALOPPE D'ONQUAIRE

LE DIABLE BOITEUX A PARIS	1
LE DIABLE BOITEUX AU CHATEAU	1
LE DIABLE BOITEUX AU VILLAGE	1

ANTOINE GANDON

LE GRAND GODARD	1
L'ONCLE PHILIBERT	1
LES 32 DUELS DE JEAN GIGON	1

SOPHIE GAY

ANATOLE	1
LE COMTE DE GUICHE	1
LA COMTESSE D'EGMONT	1
LA DUCHESSE DE CHATEAUROUX	1
ELLÉNORE	2
LE FAUX FRÈRE	1
LAURE D'ESTELL	1
LÉONIE DE MONTBREUSE	1
LES MALHEURS D'UN AMANT HEUREUX	1
UN MARIAGE SOUS L'EMPIRE	1
LE MARI CONFIDENT	1
MARIE DE MANCINI	1
MARIE-LOUISE D'ORLÉANS	1
LE MOQUEUR AMOUREUX	1
PHYSIOLOGIE DU RIDICULE	1
SALONS CÉLÈBRES	1
SOUVENIRS D'UNE VIEILLE FEMME	1

JULES GÉRARD

LA CHASSE AU LION. *Dessins de G. Doré*	1

GÉRARD DE NERVAL

LA BOHÊME GALANTE	1
LES FILLES DU FEU	1
LE MARQUIS DE FAYOLLE	1
SOUVENIRS D'ALLEMAGNE	1

ÉMILE DE GIRARDIN

ÉMILE	1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN

LA CANNE DE M. DE BALZAC	1
CONTES D'UNE VIEILLE FILLE	1
LA CROIX DE BERNY (*en Société avec Th. Gautier, Méry et Jules Sandeau*)	1
IL NE FAUT PAS JOUER AVEC LA DOULEUR	1
LE LORGNON	1
MARGUERITE	1
M. LE MARQUIS DE PONTANGES	1
NOUVELLES	1
POÉSIES COMPLÈTES	1
LE VICOMTE DE LAUNAY. Lettres parisiennes. *Edition complète*	

A. DE LAMARTINE (*Suite*) vol.

JACQUARD — GUTENBERG ... 1
JEAN-JACQUES ROUSSEAU ... 1
JEANNE D'ARC ... 1
Mme DE SÉVIGNÉ ... 1
NELSON ... 1
RÉGINA ... 1
RUSTEM ... 1
TOUSSAINT LOUVERTURE ... 1
VIE DU TASSE ... 1

L'ABBÉ DE LAMENNAIS

LE LIVRE DU PEUPLE, avec une étude de *M. Ernest Renan* ... 1
PAROLES D'UN CROYANT, avec une étude de *Sainte-Beuve* ... 1

CHARLES DE LA ROUNAT

LA COMÉDIE DE L'AMOUR ... 1

H. DE LATOUCHE

ADRIENNE ... 1
AYMAR ... 1
CLÉMENT XIV ET CARLO BERTINAZZI ... 1
FRAGOLETTA ... 1
FRANCE ET MARIE ... 1
GRANGENEUVE ... 1
LÉO ... 1
UN MIRAGE ... 1
OLIVIER BRUSSON ... 1
LE PETIT PIERRE ... 1
LA VALLÉE AUX LOUPS ... 1

CHARLES LAVOLLÉE

LA CHINE CONTEMPORAINE ... 1

CARLE LEDHUY

LE CAPITAINE D'AVENTURES ... 1
LE FILS MAUDIT ... 1
LA NUIT TERRIBLE ... 1

LOUIS LURINE

ICI L'ON AIME ... 1

CHARLES MAGNIN

HISTOIRE DES MARIONNETTES ... 1

FÉLICIEN MALLEFILLE

MARCEL ... 1
MÉMOIRES DE DON JUAN ... 2
MONSIEUR CORBEAU ... 1

LE COMTE DE MARCELLUS

CHANTS POPUL. DE LA GRÈCE MODERNE. 1

MARIVAUX

THÉATRE. Av. notice de *P. de St-Victor*. 1

X. MARMIER *de l'Acad. française*

AU BORD DE LA NÉVA ... 1
EN CHEMIN DE FER ... 1
UNE GRANDE DAME RUSSE ... 1
HISTOIRES ALLEMANDES ET SCANDINAVES. 1

LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD

UN DRAME DANS LES MERS BORÉALES ... 1

LE CAPITAINE MAYNE-REID

Traduction Allyre Bureau

LES CHASSEURS DE CHEVELURES ... 1

MÉRY vol.

UN AMOUR DANS L'AVENIR ... 1
ANDRÉ CHÉNIER ... 1
LE BONNET VERT ... 1
LE CARNAVAL DE PARIS ... 1
LA CHASSE AU CHASTRE ... 1
LE CHATEAU VERT ... 1
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE ... 1
LES DAMNÉS DE L'INDE ... 1
LE DERNIER FANTOME ... 1
LES DEUX AMAZONES ... 1
UNE HISTOIRE DE FAMILLE ... 1
UN HOMME HEUREUX ... 1
UN MARIAGE DE PARIS ... 1
M. AUGUSTE ... 1
LES NUITS ANGLAISES ... 1
LES NUITS ITALIENNES ... 1
UNE NUIT DU MIDI ... 1
SALONS ET SOUTERRAINS DE PARIS ... 1
LE TRANSPORTÉ ... 1
TRAFALGAR ... 1
URSULE ... 1
LA VIE FANTASTIQUE ... 1

PAUL MEURICE

LES TYRANS DE VILLAGE ... 1

EUGÈNE DE MIRECOURT

MASANIELLO, LE PÊCHEUR DE NAPLES .. 1

PAUL DE MOLÈNES

AVENTURES DU TEMPS PASSÉ ... 1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS ... 1
CHRONIQUES CONTEMPORAINES ... 1
HISTOIRES INTIMES ... 1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES. 1
MÉM. D'UN GENTILH. DU SIÈCLE DERNIER. 1

MOLIÈRE

ŒUVRES COMPLÈTES. — *Nouvelle édition* publiée par *Philarète Chasles* ... 5

HENRY MONNIER

MÉMOIRES DE M. JOSEPH PRUDHOMME ... 2

CHARLES MONSELET

LES FEMMES QUI FONT DES SCÈNES ... 1
LA FRANC MAÇONNERIE DES FEMMES ... 1
LES MYST. DU BOULEV. DES INVALIDES. 1

LE COMTE DE MONTALIVET

RIEN! 18 années de gouvernement parlementaire. 3e *édition* ... 1

LE COMTE DE MOYNIER

BOHÉMIENS ET GRANDS SEIGNEURS ... 1

HÉGÉSIPPE MOREAU

ŒUVRES, avec notice par *L. Ratisbonne*. 1

FÉLIX MORNAND

BERNERETTE ... 1

HENRY MURGER

LES BUVEURS D'EAU ... 1
LE DERNIER RENDEZ-VOUS ... 1
MADAME OLYMPE ... 1
LE PAYS LATIN ... 1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉATRE 1
LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES ... 1
LE SABOT ROUGE ... 1
SCÈNES DE CAMPAGNE ... 1
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME ... 1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE ... 1
LES VACANCES DE CAMILLE ... 1

A. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND vol.

LES PARISIENNES A PARIS.............. 1

NADAR

LE MIROIR AUX ALOUETTES........... 1
QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANT.............. 1

HENRI NICOLLE

LE TUEUR DE MOUCHES................ 1

JULES NORIAC

MADEMOISELLE POUCET................ 1

ÉDOUARD OURLIAC

LES GARNACHES....................... 1

PAUL PERRET

LES BOURGEOIS DE CAMPAGNE.......... 1
HISTOIRE D'UNE JOLIE FEMME.......... 1

LAURENT PICHAT

LA PAÏENNE.......................... 1

AMÉDÉE PICHOT

LE CHEVAL-ROUGE.................... 1
UN DRAME EN HONGRIE................ 1
L'ECOLIER DE WALTER SCOTT.......... 1
LA FEMME DU CONDAMNÉ.............. 1
LES POETES AMOUREUX............... 1

EDGAR POE *Tr. Ch. Baudelaire*

AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM..... 1
EUREKA............................. 1
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.......... 1
HISTOIRES GROTESQUES ET SÉRIEUSES... 1
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. 1

F. PONSARD *de l'Acad. française*

ÉTUDES ANTIQUES.................... 1

A. DE PONTMARTIN

CONTES D'UN PLANTEUR DE CHOUX..... 1
CONTES ET NOUVELLES................ 1
LA FIN DU PROCES................... 1
MÉMOIRES D'UN NOTAIRE.............. 1
OR ET CLINQUANT.................... 1
POURQUOI JE RESTE A LA CAMPAGNE... 1

L'ABBÉ PRÉVOST

MANON LESCAUT, précédée d'une Étude par *John Lemoinne*............... 1

RABELAIS

ŒUVRES COMPLETES publiees par *Philarète Chasles*..................... 5

ANNE RADCLIFFE *Trad. N. Fournier*

LA FORÊT OU L'ABBAYE DE SAINT-CLAIR. 1
L'ITALIEN OU LE CONFESSIONNAL DES PÉNITENTS NOIRS................ 1
JULIA OU LES SOUTERRAINS DU CHATEAU DE MAZZINI...................... 1
LES MYSTÈRES DU CHATEAU D'UDOLPHE.. 2
LES VISIONS DU CHATEAU DES PYRÉNÉES. 1

RAOUSSET-BOULBON

UNE CONVERSION..................... 1

ERNEST RENAN

JÉSUS. 17e *édition*................ 1

B.-H. REVOIL *Traducteur*

LE DOCTEUR AMÉRICAIN............... 1
LES HAREMS DU NOUVEAU-MONDE....... 1

LOUIS REYBAUD

CE QU'ON PEUT VOIR DANS UNE RUE.... 1
CÉSAR FALEMPIN..................... 1
LA COMTESSE DE MAULÉON............ 1
LE COQ DU CLOCHER.................. 1
LE DERNIER DES COMMIS-VOYAGEURS.... 1
ÉDOUARD MONGERON.................. 1
L'INDUSTRIE EN EUROPE.............. 1

LOUIS REYBAUD (*Suite*) vol.

JÉRÔME PATUROT à la recherche de la meilleure des Républiques......... 1
JÉRÔME PATUROT à la recherche d'une position sociale.................. 1
MARIE BRONTIN...................... 1
MATHIAS L'HUMORISTE................ 1
PIERRE MOUTON...................... 1
LA VIE A REBOURS................... 1
LA VIE DE CORSAIRE................. 1

W. REYNOLDS

LES DRAMES DE LONDRES:
— LES FRÈRES DE LA RÉSURRECTION.. 1
— LA TAVERNE DU DIABLE........... 1
— LES MYSTÈRES DU CABINET NOIR.. 1
— LES MALHEURS D'UNE JEUNE FILLE. 1
— LE SECRET DU RESSUSCITÉ........ 1
— LE FILS DU BOURREAU............ 1
— LES PIRATES DE LA TAMISE....... 1
— LES DEUX MISÉRABLES............ 1
— LES RUINES DU CHATEAU DE RAVENSWORTH................... 1
— LE NOUVEAU MONTE-CRISTO....... 1

RÉGINA ROCHE *Trad. N. Fournier*

LA CHAPELLE DU VIEUX CHATEAU...... 1

CLÉMENCE ROBERT

L'ANGE DU PEUPLE................... 1
LES ANGES DE PARIS................. 1
L'AVOCAT DU PEUPLE................. 1
LA CHAMBRE CRIMINELLE.............. 1
LA FAMILLE CALAS................... 1
LA FONTAINE MAUDITE................ 1
MANDRIN............................ 1
LE MAGICIEN DE LA BARRIÈRE D'ENFER. 1
LES MENDIANTS DE LA MORT.......... 1
LES MENDIANTS DE PARIS............. 1
LA MISÈRE DORÉE.................... 1
LE PASTEUR DU PEUPLE............... 1
LES QUATRE SERGENTS DE LA ROCHELLE. 1

AMÉDÉE ROLLAND

LES MARTYRS DU FOYER............... 1

JEAN ROUSSEAU

PARIS DANSANT...................... 1

JULES DE SAINT-FÉLIX

LE GANT DE DIANE................... 1
MADEMOISELLE ROSALINDE............. 1
SCÈNES DE LA VIE DE GENTILHOMME... 1

GEORGE SAND

ADRIANI............................ 1
LES AMOURS DE L'AGE D'OR........... 1
LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ... 2
LE CHATEAU DES DÉSERTES............ 1
LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE ... 2
LA COMTESSE DE RUDOLSTADT.......... 2
CONSUELO........................... 3
LES DAMES VERTES................... 1
LA DANIELLA........................ 2
LE DIABLE AUX CHAMPS............... 1
LA FILLEULE........................ 1
FLAVIE............................. 1
HISTOIRE DE MA VIE................. 10
L'HOMME DE NEIGE................... 3
HORACE............................. 1
ISIDORA............................ 1

GEORGE SAND (*Suite*) vol.

JEANNE 1
LÉLIA — Métella — Melchior — Cora 2
LUCREZIA FLORIANI — Lavinia 1
LE MEUNIER D'ANGIBAULT 1
NARCISSE 1
PAULINE 1
LE PÉCHÉ DE M. ANTOINE 2
LE PICCININO 2
PROMENADES AUTOUR D'UN VILLAGE 1
LE SECRÉTAIRE INTIME 1
SIMON 1
TEVERINO — Léone Léoni 1

JULES SANDEAU *de l'Acad. franc.*

CATHERINE 1
LE JOUR SANS LENDEMAIN 1
MADEMOISELLE DE KEROUARE 1
SACS ET PARCHEMINS 1

EUGÈNE SCRIBE

THÉATRE 8
— COMÉDIES-VAUDEVILLES 7
— OPÉRAS 1

FRÉDÉRIC SOULIÉ

AU JOUR LE JOUR 1
LES AVENTURES DE SATURNIN FICHET 2
LE BANANIER — EULALIE PONTOIS 1
LE CHATEAU DES PYRÉNÉES 2
LE COMTE DE FOIX 1
LE COMTE DE TOULOUSE 1
LA COMTESSE DE MONRION 1
CONFESSION GÉNÉRALE 2
LE CONSEILLER D'ÉTAT 1
CONTES ET RÉCITS DE MA GRAND'MÈRE 1
CONTES POUR LES ENFANTS 1
LES DEUX CADAVRES 1
DIANE ET LOUISE 1
LES DRAMES INCONNUS 5
— LA MAISON N° 3 DE LA RUE DE PROVENCE 1
— AVENTURES D'UN CADET DE FAMILL. 1
— LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE 1
— OLIVIER DUHAMEL 2
UN ÉTÉ A MEUDON 1
LES FORGERONS 1
HUIT JOURS AU CHATEAU 1
LE LION AMOUREUX 1
LA LIONNE 1
LE MAGNÉTISEUR 1
LE MAÎTRE D'ÉCOLE 1
UN MALHEUR COMPLET 1
MARGUERITE 1
LES MÉMOIRES DU DIABLE 3
LE PORT DE CRÈTEIL 1
LES PRÉTENDUS 1
LES QUATRE ÉPOQUES 1
LES QUATRE NAPOLITAINES 2
LES QUATRE SŒURS 1
UN RÊVE D'AMOUR — LA CHAMBRIÈRE 1
SATHANIEL 1
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESSE POUVAIT 2
LE VICOMTE DE BÉZIERS 1

ÉMILE SOUVESTRE

LES ANGES DU FOYER 1
AU BORD DU LAC 1

ÉMILE SOUVESTRE (*Suite*) vol.

AU BOUT DU MONDE 1
AU COIN DU FEU 1
CAUSERIES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES 3
CHRONIQUES DE LA MER 1
LES CLAIRIÈRES 1
CONFESSIONS D'UN OUVRIER 1
CONTES ET NOUVELLES 1
DANS LA PRAIRIE 1
LES DERNIERS BRETONS 2
LES DERNIERS PAYSANS 1
DEUX MISÈRES 1
LES DRAMES PARISIENS 1
L'ÉCHELLE DE FEMMES 1
EN BRETAGNE 1
EN FAMILLE 1
EN QUARANTAINE 1
LE FOYER BRETON 2
LA GOUTTE D'EAU 1
HISTOIRES D'AUTREFOIS 1
L'HOMME ET L'ARGENT 1
LOIN DU PAYS 1
LA LUNE DE MIEL 1
LA MAISON ROUGE 1
LE MARI DE LA FERMIÈRE 1
LE MAT DE COCAGNE 1
LE MÉMORIAL DE FAMILLE 1
LE MENDIANT DE SAINT-ROCH 1
LE MONDE TEL QU'IL SERA 1
LE PASTEUR D'HOMMES 1
LES PÉCHÉS DE JEUNESSE 1
PENDANT LA MOISSON 1
UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS 1
PIERRE ET JEAN 1
PROMENADES MATINALES 1
RÉCITS ET SOUVENIRS 1
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS 2
RICHE ET PAUVRE 1
LE ROI DU MONDE 2
SCÈNES DE LA CHOUANNERIE 1
SCÈNES DE LA VIE INTIME 1
SCÈNES ET RÉCITS DES ALPES 1
LES SOIRÉES DE MEUDON 1
SOUS LA TONNELLE 1
SOUS LES FILETS 1
SOUS LES OMBRAGES 1
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON 2
SOUV. D'UN VIEILLARD. La dernière étape. 1
SUR LA PELOUSE 1
THÉATRE DE LA JEUNESSE 1
TROIS FEMMES 1
TROIS MOIS DE VACANCES 1
LA VALISE NOIRE 1

MARIE SOUVESTRE

PAUL FERROLL, *traduit de l'anglais* 1

DANIEL STAUBEN

SCÈNES DE LA VIE JUIVE EN ALSACE 1

DE STENDHAL (H. BEYLE)

DE L'AMOUR 1
LA CHARTREUSE DE PARME 1
CHRONIQUES ET NOUVELLES 1
PROMENADES DANS ROME 2
LE ROUGE ET LE NOIR 2

DANIEL STERN vol.

NELIDA 1

STERNE *Trad. N. Fournier*

VOYAGE SENTIMENTAL, avec Notice de *Walter-Scott* 1

EUGÈNE SUE

LA BONNE AVENTURE 2
LE DIABLE MÉDECIN 3
— ADÈLE VERNEUIL 1
— CLÉMENCE HERVÉ 1
— LA GRANDE DAME 1
LES FILS DE FAMILLE 3
GILBERT ET GILBERTE 3
LES SECRETS DE L'OREILLER 3
LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX 6
— L'ORGUEIL 2
— L'ENVIE — LA COLÈRE 2
— LA LUXURE — LA PARESSE 1
— L'AVARICE — LA GOURMANDISE 1

Mme SURVILLE, *née de Balzac*

BALZAC, SA VIE ET SES ŒUVRES 1

E. TEXIER

AMOUR ET FINANCE 1

W. THACKERAY *Trad. W. Hughes*

LES MÉMOIRES D'UN VALET DE PIED 1

LOUIS ULBACH

SUZANNE DUCHEMIN 1
LA VOIX DU SANG 1

OSCAR DE VALLÉE

LES MANIEURS D'ARGENT 1

VALOIS DE FORVILLE vol.

LE COMTE DE SAINT-POL 1
LE CONSCRIT DE L'AN VIII 1
LE MARQUIS DE PAZAVAL 1

MAX. VALREY

MARTHE DE MONTBRUN 1

V. VERNEUIL

MES AVENTURES AU SÉNÉGAL 1

LE DOCTEUR L. VÉRON

MÉMOIRES D'UN BOURGEOIS DE PARIS 5

PIERRE VÉRON

LA COMÉDIE EN PLEIN VENT 1
LA FAMILLE HASARD 1
LA FOIRE AUX GROTESQUES 1
MAISON AMOUR ET Cie 1
LES MARCHANDS DE SANTÉ 1
PARIS S'AMUSE 1
LE ROMAN DE LA FEMME A BARBE 1
LES SOUFFRE-PLAISIRS 1

ALFRED DE VIGNY

LAURETTE OU LE CACHET ROUGE 1
LA VEILLÉE DE VINCENNES 1
VIE ET MORT DU CAPITAINE RENAUD 1

CHARLES VINCENT ET DAVID

LE TUEUR DE BRIGANDS 1

L. VITET

LES ÉTATS D'ORLÉANS 1

JULES DE WAILLY FILS

SCÈNES DE LA VIE DE FAMILLE 1

FRANCIS WEY

LONDRES IL Y A CENT ANS 1

E. YEMENIZ

LA GRÈCE MODERNE 1

BIBLIOTHÈQUE A 50 CENTIMES

Jolis volumes format grand in-32, sur beau papier

UN ASTROLOGUE vol.

LA COMÈTE ET LE CROISSANT. Présages et prophéties sur la Guerre d'Orient. 1

GUSTAVE CLAUDIN

PALSAMBLEU 1

LOUISE COLET

QUATRE POÈMES couronnés par l'Académie 1

ALEXANDRE DUMAS

LA JEUNESSE DE PIERROT. Conte de fée. 1
MARIE DORVAL 1

HENRY DE LA MADELÈNE

GERMAIN BARBE-BLEUE 1

LÉON PAILLET vol.

VOLEURS ET VOLÉS 1

J. PETIT-SENN

BLUETTES ET BOUTADES 1

NESTOR ROQUEPLAN

LES COULISSES DE L'OPÉRA 1

AURÉLIEN SCHOLL

CLAUDE LE BORGNE 1

EDMOND TEXIER

UNE HISTOIRE D'HIER 1

H. DE VILLEMESSANT

LES CANCANS 1